**Ale Kino! Kwestie społeczne w centrum uwagi**

  
  
**W trakcie 40. edycji Ale Kino! nie tylko będziemy świętować jubileusz samego festiwalu, ale także powrócimy do sal kinowych po trzech latach pandemii. Z uwagą obserwujemy zachodzące w społeczeństwie zmiany i odpowiadamy na nie wyborem filmów z silnie zaznaczonym wątkiem społecznym.**

Filmy z wątkiem społecznym w różnym stopniu odpowiadają na otaczającą nas rzeczywistość. Często są jej komentarzem i próbą zrozumienia zachodzących zmian. Ale Kino! przedstawia produkcje, w których trudne tematy zaprezentowano w przystępny sposób, budując wrażliwość młodych odbiorców.

**Nierówność klasowa i różnice ekonomiczne** to coraz częściej omawiany temat, który na Ale Kino! pojawi się między innymi w tunezyjskim filmie **„Drugie życie”**. Historia przyjaźni dwóch nastolatków dorastających w zupełnie innych środowiskach pokazuje widzowi, jak odmienny będzie ich start w dorosłość. Przypadkowa relacja, która nawiązuje się między nimi, uświadamia bohaterom i odbiorcom, że status ekonomiczny bywa utrudnieniem dla każdej ze stron.

Klasowość pojawia się także w produkcji **„Wolność”**. Hiszpański obraz ukazuje przyjaźń córki pomocy domowej i wywodzącej się z bogatej rodziny dziewczyny, która spędza wakacje u chorej babci. Pochodzenie bohaterek jest znaczącą przeszkodą w ich relacji pomimo pojawiającej się między nimi fascynacji. Aspekt ekonomiczny jest na tyle istotny, że uniemożliwia on rozwój relacji. Ciekawą próbą uchwycenia różnic klasowych jest film-kronika **„Najgorsi”** o kręceniu dokumentu wśród nastolatków\_tek na francuskich przedmieściach. Bohaterowie określani jako „trudni” pochodzą z biedniejszych rodzin i są piętnowani przez bogatszych. Filmowcy, którzy przyjeżdżają nagrać film o społeczności, również poddają się fali negatywnych komentarzy i stygmatyzują bohaterów.

Kwestie społeczne prezentują także **produkcje o bohaterach\_kach z niepełnosprawnościami.** Są to obrazy dodające otuchy i pozwalające widzowi utożsamiać się z bohaterami i bohaterkami. Niepełnosprawności i wynikające z nich utrudnienia stanowią jedynie dla nich impuls do pogłębionej refleksji nad odnalezieniem siebie.

Urocza animacja dla najmłodszych **„Valentina”** to historia dziewczynki z zespołem Downa, której marzeniem jest tańczyć na trapezie. Kibicuje jej w tym babcia, która znika z życia bohaterki. Valentina postanawia odszukać ukochaną krewną, a jednocześnie odkrywa własną tożsamość.

Wyjątkowym filmem jest również doceniony na tegorocznym Millennium Docs Against Gravity dokument **„Pisklaki”**, przepiękna historia trójki niewidomych dzieci, które idą pierwszy raz do szkoły z internatem. Ta pełna empatii i ciepła opowieść o dorastaniu w wyjątkowych warunkach oraz o niezwykłej mocy przyjaźni w niezwykły sposób ukazuje zdolność innego sposobu widzenia świata.

Nie może zabraknąć również opartej na faktach historii młodego piłkarza, którą prezentuje film **„Mecz o wszystko”**. Dylan, dla którego największą pasją jest piłka nożna, w wyniku niespodziewanego wydarzenia traci możliwość uprawiania ulubionego sportu. Dzięki sile i determinacji bohater znajduje jednak rozwiązanie, aby nie rezygnować ze swojego hobby. To opowieść dająca nadzieję i siłę tym, którzy myślą, że ich marzenia nigdy się nie spełnią.

W tym roku w programie festiwalowym nie mogło zabraknąć **propozycji o wymowie antywojennej.** Wśród nich film **„Szlak”** o ucieczce młodego Rolfa i jego bliskich przed nazistami. Wymarzoną ostoją wydaje się im Nowy Jork, jednak aby tam się dostać, muszą odbyć niebezpieczną podróż przez Pireneje. Twórcy filmu podkreślają solidaryzm i odwagę młodych bohaterów. Nastolatkom programerzy Ale Kino! proponują antywojenny film **„Wojny jednorożców”**. Mimo niewinnego tytułu ta pełnometrażowa animacja ukazuje wojnę jako czyste zło, którego źródłem mogą być także skrajne poglądy. Chociaż głównymi postaciami autorzy uczynili niekojarzące się z agresją jednorożce czy misie, w dosadny sposób ukazują oni tragizm wojny.

Każdy z wspomnianych obrazów jest dostosowany do odbioru przez młodą, wrażliwą publiczność, zaś poruszane w nich trudne tematy cały czas są obecne w naszym najbliższym otoczeniu.

**Więcej informacji:**

**Ewelina Mania**

rzeczniczka prasowa

tel. 798 38 35 94

media@alekino.com

**Karolina Miśkiewicz**

specjalistka ds. promocji

tel. 519 415 103

kmiskiewicz@alekino.com

Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

1–10 października 2022 | Poznań

30 listopada – 4 grudnia 2022 | online

https://alekino.com

