**Krótkie metraże oczami 40. Ale Kino! online**

**Obraz zawierający tekst, zewnętrzne

Opis wygenerowany automatycznie**

Zestawy krótkich metraży w odsłonie online tegorocznego Ale Kino!, prawie w całości odpowiadają programowi stacjonarnemu. Wiele znakomitych produkcji będzie można obejrzeć teraz nie wychodząc z domu!

Krótkie metraże połączone w zestawy są możliwością poznania kilku historii w przeciągu około półtorej godziny. To fantastyczna propozycja dla tych, którzy szukają w kinie wielowątkowości. Oprócz dostępnych zestawów, poniżej przygotowaliśmy ścieżki filmowe, czyli zbiór produkcji, które poruszają jeden, istotny temat. To alternatywa dla widzów\_ek szukających w programie ważnych dla ich kwestii.

**Ścieżka zielona** (Rzepa, Chwast, Skąd się biorą oazy, Planeta Robin)

Tegoroczny festiwal obfituje w działania na rzecz naszej planety. Minimalizowaliśmy ilość gadżetów festiwalowych, sami szyliśmy maskotki w duchu recylingu, a także zasadziliśmy drzewa razem z Fundacją Aeris Futuro. Przyszłość planety leży nam na sercu, dlatego również online pokazujemy filmy, które uwrażliwiają młodych widzów na kwestie dotyczące szeroko rozumianej ekologii i odpowiedzialności za środowisko. **„Rzepa”**w atrakcyjny sposób przybliża życie tętniące pod powierzchnią ziemi. **„Chwast”**natomiast portretuje bohaterkę, która odczuwa aktywistyczny impuls   
i postanawia zostać drzewem. **„Skąd się biorą oazy”** oswaja dzieci z zagadnieniami przemijania w przyrodzie, a **„Planeta Robin”**(nagroda Marcinek) pod przykrywką przygodowego filmu opowiadającego o problemach w rodzinie, tak naprawdę mówi o kryzysie klimatycznym, który jest udziałem każdej i każdego z nas.

**Ścieżka międzypokoleniowa** (Babcine ciasteczka, Najnudniejsza babcia na świecie, Podróż z tatą, Zagubiony umysł, Ucieczka)

W tym roku postawiliśmy na wymianę doświadczeń w gronie międzypokoleniowym! Wśród naszych wolontariuszy\_ek pojawiły się Panie z Centrum Inicjatyw Senioralnych, które również zostały wolontariuszkami. Wymiana ta, dała nam zarówno wiele radości, jak również ogrom inspiracji i ciepła. Wydaje się, że świat nowych pokoleń zmienia się w zawrotnym tempie, często powodując problemy w komunikacji między młodszymi i starszymi członkami rodziny. Kilka z filmów pokazywanych w tym roku przedstawia takie relacje, mniej lub bardziej na poważnie. **„Babcine ciasteczka”**i **„Najnudniejsza babcia na świecie”**to opowieści, które młodych widzów zderzają   
z perspektywą odchodzenia dziadków. **„Podróż z tatą”**natomiast w niezwykle sugestywny i poruszający sposób portretuje relację z rodzicem, którego życie naznaczone zostało przez wojenną traumę. **„Zagubiony umysł”** można potraktować jako alegoryczną animację, w której odnajdzie się każdy, kto doświadczył w rodzinie choroby objawiającej się przez stopniowy zanik pamięci. Przepiękna animacja **„Ucieczka”** (nagroda Marcin) natomiast opowiedziana jest z perspektywy starszej osoby właśnie, która wspomina czasy swojej pełnej przygód młodości, umożliwiając pewną formę międzypokoleniowego porozumienia.

**Ścieżka tęczowa** (Gazowa wróżka, Jestem dobre w karate, Genetica, Niebieski szum)

Już w edycji stacjonarnej podkreślaliśmy, jak ważny jest głos wszystkich. W Poznaniu widoczna była ścieżka girl power, a także nowej męskości. Wychodzimy z założenia, że reprezentacja w kinie jest bardzo ważna, zwłaszcza, jeśli stoi za nią potencjał emancypacyjny. Dlatego w programie znalazło się kilka shortów, które pokazują zupełnie odmienne od siebie oblicza queerowości. **„Gazowa wróżka”**to święto campu, w którym młody chłopiec zainspirowany pewną wróżką w dragu postanawia podążać za swoją pasją. **„Jestem dobre w karate”**to bodaj pierwszy film w historii festiwalu, w którym główną postacią jest osoba niebinarna. Opowieść ta porusza również istotne z punktu widzenia współczesnego społeczeństwa kwestie kryzysu zdrowia psychicznego. **„Genetica”**to nostalgiczna podróż dla wszystkich, którzy pamiętają „Billy’ego Elliota”, a **„Niebieski szum”** to wyciszona historia wpisująca się w nurt opowieści o nowej męskości.

**Ścieżka społeczna** (Żelazne kółka, Bieg po kiełbasę, Dzieci i ryby, Bez śladu, Ludwik I, król owiec)

W obliczu zachodzących przemian społecznych, oraz w odpowiedzi na otaczające nas wydarzenia, w programie znalazło się kilka filmów, które wprost mówią o ważnych dla współczesnego społeczeństwa sprawach społecznych, także w perspektywie globalnej. **„Żelazne kółka”**opowiadają o młodych bohaterach uwięzionych w kastowych granicach nepalskiego społeczeństwa. **„Bieg po kiełbasę”**to animowany komediodramat o wymiarze egzystencjalnym, który zależności łańcucha pokarmowego przedstawiają w sposób, przez który chciałoby się śmiać i płakać jednocześnie. **„Dzieci i ryby”** opowiedziane zostały z perspektywy CODA (Children of Death Adults). **„Bez śladu”**to zapadający w pamięć film-manifest o ubóstwie menstracyjnym, a **„Ludwik I, król owiec”**w przystępny sposób porusza tematykę władzy, także tej totalitarnej, co niezwykle cenne w czasach politycznych wstrząsów przetaczających się przez świat.

**Karolina Miśkiewicz**

specjalistka ds. promocji

tel. 519 415 103

kmiskiewicz@alekino.com

Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

30 listopada – 4 grudnia 2022 | online

https://alekino.com

