

Ale Kino! Pro od lat wspiera rozwój polskiego kina dla młodej widowni. To unikalna przestrzeń debaty i wielokierunkowej wymiany doświadczeń dla polskich twórców i twórczyń, którzy nie tylko mogą wymieniać się wiedzą we własnym gronie, ale mają także okazję spotkać się z partnerami z Europy i świata.

Ale Kino! Pro to wyjątkowe laboratorium, w którym wykluwają się pomysły na przyszłe produkcje filmowe. Dzięki spotkaniom z edukatorkami i edukatorami, którzy dzielą się swoją wiedzą i praktyką pedagogiczną, młodzi twórcy i twórczynie mogą wzbogacić swoje projekty o wartościową perspektywę. Również edukatorzy i edukatorki czerpią z tej wymiany, zdobywając wiedzę o etapach powstawania filmu.

W 2023 roku działania Ale Kino! Pro rozszerzą się także na środowisko krytyki filmowej. To szczególny, warty świętowania moment – oto polskie kino dla młodej widowni po wielu latach kryzysu powraca na rodzime ekrany. Chcemy wesprzeć ten proces, zwracając się ku krytykom i krytyczkom. Festiwal włącza się więc w długofalowe działania służące inspiracji i profesjonalnemu wsparciu dla młodych osób, które chciałyby się zajmować tą dziedziną.

Za główne cele stawiamy sobie:

- odpowiedź na pytanie, czy istnieje oddzielna krytyka filmu dla młodej widowni i czym różni się od krytyki kina dla dorosłych,
- wypracowanie specjalistycznych narzędzi służących krytyce filmowej,
- troskę o merytoryczną dyskusję nad zagadnieniami filmów dla młodej widowni, która przyczyni się do stworzenia środowiska krytyków powiązanego z Festiwalem Ale Kino!,
- dialog i wymianę doświadczeń pomiędzy twórcami i twórczyniami, edukatorami i edukatorkami a osobami zajmującymi się krytyką,
- upowszechnienie nowych form krytyki filmowej wśród edukatorów i edukatorek oraz młodej widowni,
- prezentację dobrych praktyk edukacji filmowej i rozpoczęcie debaty na ich temat.

Ale Kino! Pro has been supporting the development of Polish cinema for young audiences for years. It is a unique platform for debate and multidirectional exchange of experiences for Polish filmmakers. It gives them the chance to share knowledge, as well as the opportunity to meet with partners from Europe and all over the world.

Ale Kino! Pro is also a unique laboratory – a place where ideas for future film productions are born. Through meetings with educators who share their knowledge and practice, young filmmakers and artists can enrich their projects with a valuable perspective. Educators also benefit from this exchange, learning about the stages of film production.

In 2023, the activities of Ale Kino! Pro will extend to include the film criticism community. A very special moment worth celebrating – after many years of crisis, Polish cinema for young audiences finally returns to our screens. We want to support this process by reaching out to the film criticism community. The Festival therefore joins in the long-term effort to provide inspiration and professional support to young people who would like to work in this field.

Our main objectives:

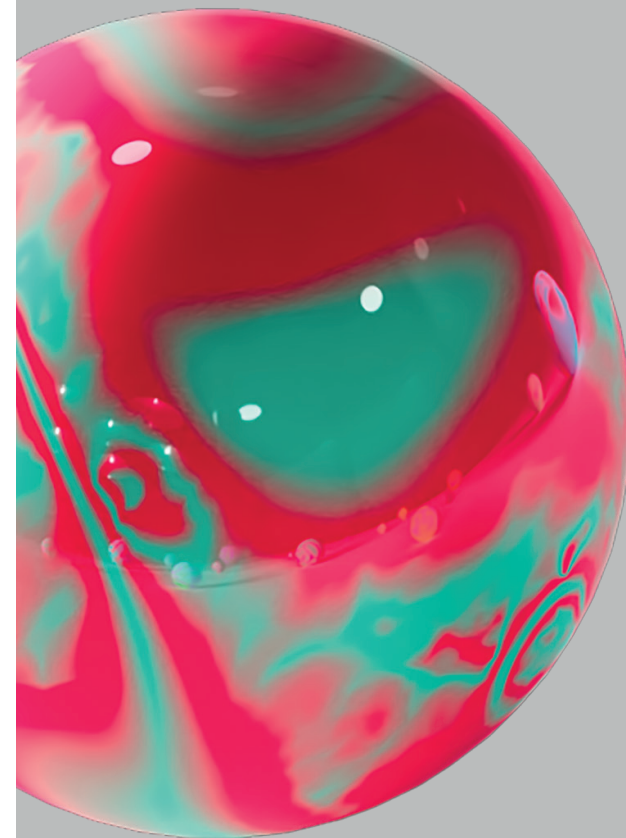
- answer the question: is there a separate domain of film criticism regarding works for young audiences, and if so, how does it differ from the one concentrating on productions for adult viewers;
- develop specialised tools for film criticism;
- develop a supportive environment for relevant discussions about issues specific for films for young audiences, which will contribute to building a community of critics associated with the Festival;
- facilitate dialogue and exchange of experiences between filmmakers, educators, and critics;
- inspiring and popularising new forms of film criticism among educators and young audiences;
- showcasing good practices of film education and opening debate in the topic.

ALE KINO! PRO

KRYTYKA I EDUKACJA

FILM CRITICISM AND EDUCATION

POZNAŃ
29.11–02.12.2023



Program / Programme

30.11.2023

Miejsce / Venue: **Scena Wspólna**

14:00 – 15:00

Specyfika odbioru filmu przez dzieci i młodzież – wstęp dla wszystkich osób akredytowanych / Specificity of film reception by children and adolescents – admission for all accredited persons
perspektywa psychologiczna / psychological perspective: Sylwia Wojtysiak
perspektywa socjologiczna / sociological perspective, childhood studies: Marta Rakoczy

15:00 – 15:15

Przerwa kawowa / Coffee break

15:15 – 17:15

Jaka krytyka filmu dla młodej widowni? – panel dla wszystkich osób akredytowanych / Film criticism of movies for young audiences.
What should it be? – admission for all accredited persons
panelistki, panelista / panellists:
Adriana Prodeus, Dominika Janik, Miłosz Stelmach, Patrycja Rojek
moderatorka / moderator: Anna Czernow

17:15 – 17:30

Przerwa kawowa / Coffee break

17:30 – 18:15

Prezentacja dobrych praktyk funkcjonowania krytyki filmu dla młodej widowni w Niemczech / Presentation of good practices of film criticism for young audiences in Germany
Wykład dla wszystkich osób akredytowanych / admission for all accredited persons
prezentacja / presentation by: Christian Exner, Niemieckie Centrum Filmów dla Dzieci i Młodzieży / German Children's and Youth Film Centre

18:15 – 18:30

Podsumowanie dnia – wstęp dla wszystkich osób akredytowanych / Summary of the day – admission for all accredited persons

19:30

Seans filmu *Marzenie Emmy* – filmowi będzie poświęcona debata ekspercka / Screening of the 'Emma's Dream' – the film will be the subject of an expert debate

1.12.2023

Miejsce / Venue: **Scena Wspólna**

14:00 – 15:15

Prezentacja rezultatów warsztatów edukatorów i krytyków / Presentation of workshop results
Debata ekspercka po filmie *Marzenie Emmy* – wstęp dla wszystkich osób akredytowanych / expert debate after the screening of 'Emma's Dream'
wstęp dla wszystkich osób akredytowanych / admission for all accredited persons

15:15 – 15:30

Przerwa kawowa / coffee break

15:30 – 16:30

Dzieci i młodzież w filmie. Dyskusja organizowana we współpracy z Festiwalem Kamera Akcja – panel dla wszystkich osób akredytowanych / Children and youth in film. Discussion organised in cooperation with Kamera Akcja Festival – admission for all accredited persons
panelistki, panelista / panelists: Julia Popkiewicz, Agnieszka Dzie-dzic, Magdalena Nieć, Kornel Nocoń
moderator: Antoni Paradowski

od 17:00

Seanse z repertuaru Festiwalu Ale Kino! wolny wybór / films from the Ale Kino! repertoire free choice

2.12.2023

11:00 – 12:30

Miejsce / Venue: **Kino Pałacowe, CK Zamek**

Seans filmu *Tonda, Slávka i magiczne światło* – filmowi będzie poświęcona debata ekspercka / Screening of the film 'Tony, Shelly and the Magic Light' – the film will be the subject of an expert debate

12:30 – 14:30

Miejsce / Venue: Sala Prób, CK Zamek

Debata ekspercka po filmie *Tonda, Slávka i magiczne światło* – wstęp dla wszystkich osób akredytowanych / Expert debate after the screening of 'Tony, Shelly and the Magic Light' – admission for all accredited persons

Podsumowanie Ale Kino! Pro Krytyka i Edukacja / Summary of Ale Kino! Pro Criticism and Education

PROGRAM DODATKOWY DLA EDUKATOREK I EDUKATORÓW /
ADDITIONAL PROGRAMME FOR EDUCATORS

29.11.2023

Miejsce / Venue: Scena Wspólna

14:00 – 18:00

Nowe polskie filmy na horyzoncie / New Polish films on the horizon
Nina – Agnieszka Matan, Joanna Pawluśkiewicz, Kamil Polak, Jan Naszewski
Wielka Księga Mami Fatale / 'Mami Fatale and The Great Cookbook' – Marcin Wasilewski, Robert Jaszczurowski (Grupa Smacznego)
Piesek Awantura / 'Doggy Brawl' – Wojciech Stuchlik, Andrzej Duda
Skrzat / 'Pixie' – Krzysztof Komander, Dagmara Piasecka
Pokaż mi drogę do domu / 'Show Me The Way To Go Home' – Katarzyna Lesisz

1.12.2023

Miejsce / Venue: Scena Wspólna

10:00 – 13:00

Warsztat nad wypowiedzią o filmie (dla grupy edukatorek i edukatorów filmowych) / workshop on talking about films (for educators)
Prowadzenie / host: Anna Równy

PROGRAM DODATKOWY DLA KRYTYCZEK I KRYTYKÓW /
ADDITIONAL PROGRAMME FOR CRITICS

1.12.2023

Miejsce / Venue: Scena Wspólna

10:00 – 13:00

Warsztat recenzji mówionej (dla grupy krytyczek i krytyków) / Workshops on spoken review (for critics)
Prowadzenie / host: Anna Tatarska