

POZNAŃ
24.11—
01.12.2024

DZIECI
MŁODZIEŻ
DOROŚLI

42.

ALE KINO!



Spis treści

POWITANIE	4	SĄSIEDZI – 3 FESTIWALE: CHEMNITZ, POZNAŃ, ZLIN	132
JURY	12	POKAZY SPECJALNE	144
Jury międzynarodowe. Filmy pełnometrażowe dla dzieci	12	WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE	150
Jury międzynarodowe. Filmy pełnometrażowe dla młodzieży	14	ALE KINO! x LOKUM STONEWALL. QUEER SHORTS	152
Jury międzynarodowe. Filmy krótkometrażowe	16	SEANSE W SZPITALU	158
Jury ECFA (Europejskiego Stowarzyszenia Filmów dla Dzieci)	18	SEANSE Z DZIAŁANIAMI EDUKACYJNYMI DLA DZIECI	164
Międzynarodowe Jury Edukatorów Filmowych	20	SEANSE Z DZIAŁANIAMI EDUKACYJNYMI DLA MŁODZIEŻY	168
Jury Młodych Krytyków Festiwalu Kamera Akcja	22	KINO NA WSPÓLNEJ	172
Jury Dzieci i Jury Młodych	24	WĘDRUJĄCE ALE KINO!	182
PLATYNOWE KOZIOŁKI	26	REGULAMIN	188
KONKURS FILMÓW PEŁNOMETRAŻOWYCH	32	INDEKS TYTUŁÓW	192
KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH	58	REKLAMY	194
PANORAMA FILMÓW DLA DZIECI	102	ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY	216
PANORAMA FILMÓW DLA MŁODZIEŻY	108	LOGOTYPY	220
KSIĄŻKA W KINIE	114		
ALE KINO! NAJNAJMŁODSZEGO WIDZA	120		
ALE KINO! MŁODZI PROGRAMERZY	124		

Joanna Żygowska

dyrektorka Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu



Festiwal Ale Kino! to najstarszy i największy projekt realizowany przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Organizacja Festiwalu to złożone przedsięwzięcie, które jest częścią szerokiego spektrum działań naszej instytucji, co nadaje wydarzeniu charakter interdyscyplinarny. W tym roku w pracy zespołu Centrum towarzyszyło nam szczególne zagadnienie – status sztuki dla dzieci i młodzieży. Czym on jest? Co wpływa na jego kształtowanie? Kto o nim decyduje? Temat ten zgłębiliśmy we współpracy z czasopismem „Ekrany”, z którym przygotowaliśmy specjalne wydanie 3/2024, w pełni poświęcone kinu młodej widowni.

Ważnym obszarem działań Centrum są również badania, zwłaszcza badania publicznosci. Wnioski z diagnozy postawionej przy okazji ubiegłorocznej edycji Festiwalu zainspirowały nas do podjęcia nowych inicjatyw, mających na celu włączenie młodych osób już na etapie przygotowań. Zastanawialiśmy się, dlaczego Festiwal potrzebuje ich udziału i czy jesteśmy gotowi podzielić się naszą decyzyjnością. Odpowiedzią na to było przeprowadzenie warsztatów kuratorskich, podczas których młode osoby tworzyły własny zestaw filmów krótkometrażowych, a także powołanie Młodej Rady Programowej, opiniującej pełnometrażowe filmy przeznaczone dla młodzieży i dorosłych. Tegoroczna, 42. edycja Festiwalu jest wyjątkowa, ponieważ po raz pierwszy odbywa się pod kierownictwem nowej dyrektorki artystycznej – Marty Jodko. Marta doskonale zna Festiwal, zarówno od strony

programowej, jak i organizacyjnej, ponieważ współpracuje z nami od ponad 15 lat. Jej wszechstronne kompetencje merytoryczne i otwartość na pracę zespołową sprawiają, że to wydarzenie wzbogaca się o nowe, twórcze impulsy.

Przekazując Państwu tegoroczny katalog, składam serdeczne podziękowania wszystkim partnerom, grantodawcom oraz współpracującym z nami organizacjom. Przede wszystkim jednak dziękuję całemu zespołowi Festiwalu, który przez ostatni rok z ogromnym zaangażowaniem pracował nad jego programem, produkcją, organizacją oraz promocją. Tak bogaty i różnorodny program, liczne wydarzenia towarzyszące, a także niepowtarzalna atmosfera Festiwalu są zasługą doświadczenia poszczególnych osób oraz ich gotowości do wprowadzania innowacji i wychodzenia poza schematy. Bardzo się cieszę, że mogę z Wami współtworzyć Ale Kino!

Zapraszając Państwa na seanse 42. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, życzę wielu pięknych doświadczeń artystycznych i radości z czasu spędzonego razem w kinie!

Marta Jodko

dyrektorka artystyczna Festiwalu



Witamy na Festiwalu i zapraszamy do wspólnego odkrywania bogactwa współczesnego kina!

Prezentujemy unikalną selekcję filmów pochodzących z 34 krajów i 6 kontynentów, które – niezależnie od gatunku i formy – łączy świeżość i trafność w ukazywaniu współczesnych problemów, potrzeb i wyzwań, z którymi się mierzymy. Na naszych ekranach zobaczycie bogactwo perspektyw i doświadczeń, w tym zwłaszcza głosy tych, którzy często pozostają na marginesie głównego nurtu. Niektórzy bohaterowie naszych filmów są neuroatypowi, inni pochodzą z grup etnicznych, które znikają z mapy świata, są też tacy i takie, które borykają się z biedą lub trudną sytuacją rodzinną. Ich historie opowiadają niezależni twórcy, a my cieszymy się, że możemy prezentować je naszej widowni obok głośnych tytułów z wielkich festiwali czy najnowszej animacji Netflix.

Wierzymy, że nasze wybory filmowe mają moc przemawiania do widzów w różnym wieku, pozwalając zarówno młodszym, jak i dorosłym odnaleźć coś dla siebie, trafiając w różnorodne wrażliwości i gusta. Większość filmów wnosi świeże spojrzenie na kwestie bliskości, wspólnoty, współpracy, a także poszukiwania własnego głosu i realizacji marzeń.

Taki wybór filmów to nasza odpowiedź na potrzebę nadziei i odnowy relacji międzyludzkich – wartości, które dzisiaj są bardziej istotne niż

kiedykolwiek. Równoważymy to ekscytującymi, eksperymentalnymi propozycjami, szczególnie w programie krótkich metraży, oraz pokazami kina klasy B, w tym roku w ramach współpracy z VHS Hell.

Nasz Festiwal to więcej niż tylko prezentacja filmów – to zaproszenie do dialogu, wzajemnego zrozumienia i dzielenia się wrażeniami. Spotkania z twórcami oraz dyskusje ze specjalistami po seansach będą doskonałą okazją do pogłębienia tej wspólnej podróży. Na zakończenie zapraszamy na odrobinę zabawy – sekretny pokaz i silent disco na pożegnanie Multikina 51, które przez wiele lat było naszym festiwalowym domem.

Przeżyjcie z nami tę wyjątkową filmową podróż!

Jury między- narodowe

Filmy
pełnometrażowe
dla dzieci



AGA BORZYM

Reżyserka i montażystka. Ukończyła Szkołę Wajdy, fotografię na ASP w Poznaniu i Techniki Multimedialne na Wydziale Mechatroniki Politechniki Warszawskiej. Od 14 lat profesjonalnie zajmuje się montażem i realizacją krótkich form filmowych. W ubiegłym roku jej dokumentalny debiut – pełnometrażowe *Dziewczyńskie historie* – miał swoją międzynarodową premierę na festiwalu IDFA w Amsterdamie.



STEFFI FALK

Entuzjastka kina, freelancerka, z zawodu krawcowa. Przez wiele lat pracowała w branżach kreatywnych i jako kostiumografka, a w końcu przekształciła swoje filmowe hobby w zawód: od 2017 roku współpracuje z FILMFEST HAMBURG, a w 2019 stworzyła tam sekcję Filmfest ums Eck (Festiwal za rogiem). Od 2021 roku pełni funkcję przewodniczącej MICHEL Children's and Youth Festival, który w 2022 roku świętował swoje 20-lecie.



KRZYSZTOF RYBAK

Adiunkt na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie prowadzi badania i zajęcia dotyczące kultury dla dzieci i młodzieży. Autor książek i artykułów naukowych, kierownik projektów badawczych finansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i Narodowe Centrum Nauki, laureat stypendiów Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców i START Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Na łamach Kultury Liberalnej pisze o kulturze dla dzieci.

Jury między- narodowe

Filmy
pełnometrażowe
dla młodzieży



KEVIN DE RIDDER

Ukończył studia z zakresu komunikacji społecznej oraz stosowanej komunikacji audiowizualnej. Pracował jako specjalista do spraw komunikacji i kontaktu z publicznością w różnych belgijskich instytucjach audiowizualnych. Na przestrzeni lat był aktywny w różnych obszarach działania – wystawiennictwie, dystrybucji i edukacji – mając na celu zbliżanie publiczności do filmu. Od 2019 roku pracuje jako programer filmowy w JEF – instytucji organizującej największy festiwal filmowy dla młodej widowni we Flandrii.



BARBARA JURGENS

Doświadczona Scenarzystka, absolwentka studiów filmowych i teatralnych na Uniwersytecie w Amsterdamie. Zajmuje się różnymi gatunkami, ale szczególną pasję odnajduje w tworzeniu dla młodzieży i dzieci. Ma na koncie scenariusze do licznych seriali i filmów. Oprócz pracy scenarzystki Barbara jest także coachem scenariuszowym i wykładowcą w Scenariovakchool, amsterdamskiej szkole scenariopisarstwa. Napisany przez nią film *Kickbokserka* (reż. Johan Timmers) zdobył w 2018 roku Europejską Nagrodę Młodej Publiczności EFA dla najlepszego europejskiego filmu młodzieżowego. Barbara pisze także książki dla dzieci.



ANNA SERDIUKOW

Członkini Polskiej Akademii Filmowej, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Stowarzyszenia Kobiet Filmowców, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI i Fundacji Ex Anima. Publikuje m.in. w Magazynie Filmowym SFP i Zwierciadle. Tłumaczy książki, konsultuje scenariusze, organizuje wydarzenia kulturalne, zajmuje się promocją polskiego kina w kraju i za granicą. W latach 2016–2019 dyrektorka artystyczna Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi. Przez ostatnie trzy lata wicedyrektorka Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, od tego roku dyrektorka programowa tego festiwalu.

Jury między- narodowe

Filmy
krótkometrażowe



PIOTR CHMIELEWSKI

Animacyjny samouk, który jedną nogą stoi w świecie animacji, a drugą w świecie edukacji. W swojej pracy stara się podejmować społecznie ważne tematy, dlatego oprócz filmów autorskich tworzy animacje kampanijne oraz edukacyjne dla organizacji pozarządowych. Animacja *Krab* (2023), która jest jego reżyserskim debiutem, była wielokrotnie nagradzana na festiwalach w Polsce i za granicą – również przez najmłodszą publiczność.



BRITT RAES

Belgijska reżyserka, ilustratorka i scenarzystka. Tworzy urocze postacie i mroczne historie zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Jej krótkometrażowe filmy – *Catherine* (2016) oraz *Luce i skała* (2022) – zostały zaprezentowane na ponad 200 festiwalach i zdobyły ponad 80 nagród. Obecnie pracuje nad serialem dla dzieci opartym na *Luce* oraz filmem krótkometrażowym dla dorosłych. Lubi (ciemną) czekoladę, przytulanie, szkicowanie zwierząt w zoo oraz metodę komunikacji Porozumienie Bez Przemocy. Podczas podróży zbiera kamienie, którym domalowuje oczy. Gdyby miała się kiedyś odrodzić, wróciłaby jako kot o imieniu Puszek.



SEBASTIAN SCHEITZ

Sebastian Scheitz jest specjalistą w dziedzinie edukacji medialnej i kultury filmowej. Współpracował z festiwalami takimi jak DOK Leipzig, Kurzsuechtig czy Polyloid Film. W ramach Filmfest Dresden współtworzy projekt Kurz.Film. Scouts, a jako członek Landesfilmdienst Sachsen współorganizuje festiwale dla młodej publiczności: Rabazz i LeoLiese.

Jury ECFA

(Europejskiego
Stowarzyszenia
Filmów
dla Dzieci)



JULIANA JOHANIDESOVÁ

Dwujęzyczna aktorka filmowa i teatralna, wychowana w Holandii, mieszkająca w Słowacji. Od najmłodszych lat pasjonowała się kinem, co obecnie przekłada na swoją pracę jako starsza programerka filmowa Międzynarodowego Festiwalu Filmowego dla Dzieci i Młodzieży CINEDU w Słowacji. Juliana jest związana z festiwalem od jego powstania w 2019 roku, była jedną z jego współzałożycielek. Poza pracą zajmuje się fotografią i używa tego medium – podobnie jak aktorstwa – jako formy artystycznej ekspresji. Mówi po angielsku, niderlandzku, czesku i słowacku.



MARION RØST HEIMLUND

Dyrektorka programowa Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci w Kristiansand (BFF) w Norwegii. Swoją karierę w przemyśle filmowym rozpoczęła w 2007 roku, współpracując m.in. z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym w Tromsø. Od początku 2021 roku Marion jest przedstawicielką dzieci i młodzieży w zarządzie Norweskiej Federacji Towarzystw Filmowych (NFK). Jednym z jej głównych priorytetów jest włączanie dzieci i młodzieży w proces podejmowania decyzji, zarówno w BFF, jak i w NFK. Marion studiowała w Chile, Hiszpanii, Łotwie oraz Norwegii.



MARTYNA SZUSTOROWSKA

Absolwentka filmoznauctwa i dziennikarstwa na Uniwersytecie Łódzkim. Od ośmiu lat zajmuje się wspieraniem projektów z zakresu upowszechniania kultury filmowej i edukacji. W Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi współtworzyła wystawy stałe oraz koordynowała wystawy czasowe, serie wydawnicze, a także badania nad wykorzystaniem technologii VR w metodach nauczania i badania o stanie wiedzy i kompetencji audiowizualnych wśród dzieci i młodzieży. Obecnie wspiera projekty Działu Upowszechniania Kultury Filmowej i Działu Edukacji w Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.

Międzynarodowe Jury Edukatorów Filmowych



RALITSA ASSENOVA

Doktora nauk w dziedzinie polityk i praktyk europejskich w zakresie edukacji filmowej młodzieży (NATFIZ, Bułgaria). Jest jedną z założycielek NGO Arte Urbana Collectif oraz inicjatorką programu Cinema in School, obejmującego kilka europejskich projektów, takich jak CinEd; Le Cinéma, cent ans de jeunesse; Short Cut – Young Filmmakers Portray Their Cities; Cinemini Europe. Jest założycielką i dyrektorką festiwalu dla dzieci i młodzieży Meetings of Young European Cinema. Pracuje nad popularyzacją kina jako sztuki, zarówno w szkołach, jak i poza nimi, poprzez specjalnie ukierunkowane projekty i działania pedagogiczne.



ALEXANDRA GABRIŽOVÁ

Koordynatorka programów MIDPOINT Institute, oferujących możliwości rozwoju projektów oraz umiejętności, skierowanych do scenarzystów, reżyserów i producentów. Współzałożyła agencję DiscoSailing, która zajmuje się festiwalową dystrybucją filmów słowackich. Sporadycznie pracuje jako dziennikarka i kuratorka, a jej główne działania są związane z filmami krótkometrażowymi. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Sztuk Scenicznych w Bratysławie, gdzie w latach 2016–2021 pełniła funkcję kierowniczką działu festiwalowego. Od 2020 roku prowadzi tam zajęcia dotyczące strategii festiwalowych.



AGATA WITKOWSKA

Nauczycielka przedmiotów zawodowych w technikum i fotografka. Udaje się jej łączyć swoją pasję do tworzenia obrazów ze współdziałaniem z ludźmi. Ukończyła studia fotograficzne na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Współzałożycielka Stowarzyszenia „Jestem tym co widzę”. Współpracowała z Centrum Kultury Zamek i Short Waves Festival przy projektach społeczno-edukacyjnych. Koordynowała festiwale audiowizualne (Digital_ia, Inspiracje) i towarzyszące im wystawy sztuki. Wierzy w sprawczą siłę kina i jego wartość psychoedukacyjną. Film w edukacji jest dla niej pretekstem do rozmowy.

Jury Młodych Krytyków

Festiwalu
Kamera Akcja



BOGNA GOŚLIŃSKA

Krytyczka filmowa i badaczka nowych mediów, wyróżniona w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka. Publikowała w Ekranach, Kinie, Krytyce Politycznej, Filmwebie i Czasie Kultury. Absolwentka socjologii i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim.



IGOR KĘDZIŃSKI

Filmoznawca i filmowiec. Nauczyciel dzieci i młodzieży. W swoich pracach rozwija autorskie teorie przez ich eksperymentalną praktykę (audiowizualna sylwa, niebinarny montaż, i stawianie przecinków przed „i”). Interesuje się sztuką oraz życiem zaangażowanym społecznie.



DARIA SIENKIEWICZ

Dziennikarka oraz krytyczka filmowa, studiowała m.in. produkcję audiowizualną oraz filmoznawstwo i kulturę mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Regularnie współpracuje z Filmwebem, Ekranami i Kinem. Recenzuje filmy, pisze teksty przekrojowe, przeprowadza wywiady i relacjonuje festiwale filmowe, m.in. Berlinale, Wenecję czy Cannes. Współtworzy audycję w Polskim Radiu Chicago oraz prowadzi spotkania w poznańskiej klubokawiarni Radiowęzeł.

Jury Dzieci

IGNACY BŁAWUT
MAKSYMILIAN GUILLEMIN
TYMON KRZYŚKA
RÓŻA RUKSZTO
KRZYSZTOF TROCIŃSKI
LENA MARIA WIESENTHAL
ŁUCJA VOGT-KOSTECKA
MAJA ZDUNEWICZ

Jury Młodych

KLARA CHMIELEWSKA
JULIUSZ KORCZYŃSKI
KATARZYNA MACIEJEWSKA
VERA PETRUCHIK
MARCEL SOWIŃSKI
MAKSYMILIAN ŚWIĄTKOWSKI

Platynowe Koziółki



Nora Twomey



Pasja Nory Twomey do opowiadania historii obrazem zaczęła się już w młodym wieku i rozwinęła w niezwykłą karierę w dziedzinie animacji. Jako współzałożycielka Cartoon Saloon w Kilkenny w Irlandii odegrała kluczową rolę w eksplorowaniu i przekraczaniu granic tego medium wspólnie ze swoimi współpracownikami.

Od początków działalności studia, kiedy tworzyła nagradzane filmy krótkometrażowe i reklamy, Nora współreżyserowała *Sekret Księgi z Kells* wspólnie z Tommem Moorem, ustanawiając Cartoon Saloon jako znaczącego gracza na scenie światowej animacji.

Twomey była także zaangażowana w rozwój kilku seriali, w tym programu *Puffin Rock*. Wyreżyserowała również *Żywiciela*, a najnowszym dziełem Nory jest film animowany *Smok mojego taty*, oryginalna produkcja Netflixa, inspirowana książką dla dzieci autorstwa Ruth Stiles Gannett.

Nora kontynuuje współpracę ze swoimi kreatywnymi partnerami, Tommem Moorem i Paulem Youngiem, pełniąc różnorodne role w zależności od potrzeb danej produkcji, m.in. jako reżyserka, producentka, montażystka, scenarzystka, artystka produkcyjna czy reżyserka dubbingu.

Sekret księgi z Kells

The Secret of Kells

Belgia, Irlandia, Francja 2009, 75'

1200 lat temu dwunastoletni chłopiec imieniem Brendan poznał Brata Aidana, strażnika niezwyklej, choć niedokończonej, iluminowanej księgi. Aidan powierza Brendanowi ważne zadanie – ukończyć Księgę z Kells. Misja ta będzie pełna przygód i niebezpieczeństw, a Brendan stawi czoła swym najgłębszym lękom.



reżyseria
Tomm Moore, Nora Twomey
scenariusz
Fabrice Ziolkowski
prawa
Cartoon Saloon
festivals@cartoonsaloon.ie

Konkurs

Filmy pełnometrażowe



Empire Waist

Empire Waist

USA 2024, 98'

Lenore zajmuje się projektowaniem mody, ale mocno się z tym kryje. Gdy jej sekret poznaje przebojowa Kayla, nakłania nieśmiałą dziewczynę do startu w prestiżowym konkursie. Stylowa komedia o ciałonutralności i samoakceptacji.



reżyseria
Claire Ayoub
scenariusz
Claire Ayoub
prawa
Blue Fox Entertainment
info@bluefoxentertainment.com

Fantastyczny Angelo

Angelo dans la forêt mystérieuse

Francja, Luksemburg 2024, 84'

Co by było, gdyby Czerwony Kapturek żył dzisiaj i był chłopcem? Angelo musi za wszelką cenę dostać się do babci, aby uratować ją za sprawą magicznego eliksiru. Na swojej drodze spotyka wiele przygód i przeszkód – ale nie złego wilka, lecz groźnego robota Ultra.



reżyseria
Alexis Ducord, Vincent Paronnaud
scenariusz
Vincent Paronnaud
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozdzen@nowehoryzonty.pl

Flow

Straume

Łotwa, Belgia, Francja 2024, 84'

Charyzmatyczny kot stoi na czele nietypowej grupy, w skład której wchodzi labrador, kapibara, lemur i ogromny ptak. Zwierzęta znajdują się w łodzi, która – niczym biblijna arka Noego – dryfuje po zalanym przez wielką wodę świecie. Wspólnie nauczą się, jak dzięki współpracy mogą żyć w nowej, trudnej rzeczywistości.



reżyseria
Gints Zilbalodis
scenariusz
Matiss Kaza, Gints Zilbalodis
prawa
SO Films
karolina.sienkiewicz@sofilms.pl

Honey

Honey

Dania 2024, 96'

Honey chciałaby dołączyć do szkolnego zespołu muzycznego, którego częścią jest Liam, jej crush. Przypadkowo odkrywa, że – wbrew opowieściom matki – jej dziadek żyje, a do tego przez całe życie był muzykiem. Wkrótce między nimi zrodzi się relacja dodająca dziewczynie odwagi w dążeniu do realizacji swoich marzeń.



reżyseria
Natasha Arthy
scenariusz
Natasha Arthy, Mette Eike Neerlin
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Jesteśmy idealni

Jesteśmy idealni

Polska 2023, 61'

Ponad 300 młodych ludzi zgłasza się na pierwszy w Polsce casting filmowy skierowany do osób niebinarnych i transpłciowych. Wszyscy chcą zagrać główną rolę w nowej produkcji Netflixa, ale szybko okazuje się, że czekają ich o wiele poważniejsze wyzwania.



reżyseria
Marek Kozakiewicz
scenariusz
Marek Kozakiewicz
prawa
Orphan Studio
maciej.sojka@orphanstudio.eu

Kiedy przegraliśmy z Niemcami

Toen we van de Duitsers verloren

Niderlandy, Belgia 2023, 84'

Jonas i Daan szukają Karstena, który być może wie coś na temat zaginionej kilka dni wcześniej koleżanki z klasy. Chłopcy spędzają wspólnie pamiętny dzień, pełen chwil radości, kłopotliwych sytuacji i przygnębiających tajemnic. Wysmakowana wizualnie i trzymająca w napięciu opowieść oparta na komiksie o tym samym tytule.



reżyseria
Guido van Driel
scenariusz
Bas Blokker, Guido van Driel
prawa
Family Affair Films
info@familyaffairfilms.nl

Księżniczka Syrenka

Prinsessa Pikkiriikki

Finlandia 2024, 73'

Księżniczce Syrence nie podoba się, że jej młodszy brat, który do tej pory mieszkał w brzuchu mamy, wkrótce ma wprowadzić się do jej pokoju. Wraz ze swoją przyjaciółką i Kiełbaską, magicznym psem, wyruszają na poszukiwanie zamku, w którym mogliby wspólnie zamieszkać.



reżyseria
Lauri Majjala
scenariusz
Tuuli Kanervankallio, Hannele Lampela
prawa
Helsinki Filmi
tia.stahlberg@helsinki.fi

Kto przez ogień

Comme le feu

Kanada, Francja 161'

Na zaproszenie swojego przyjaciela Maxa Jeff trafia do posiadłości uznanego reżysera Blake'a Cadieux. Ma duże oczekiwania co do wyjazdu: Cadieux to artysta, którego bardzo podziwia. Jedzie z nimi też Aliocha, starsza siostra Maxa, w której Jeff potajemnie się podkochuje. Ten krótki pobyt okaże się jednak czymś zupełnie innym, niż wszyscy oczekiwali.



reżyseria
Philippe Lesage
scenariusz
Philippe Lesage
prawa
Be For Films
festival@beforfilms.com

Lars jest LOL

Lars er LOL

Norwegia 2023, 89'

Zgodnie ze szkolną tradycją każdy szóstoklasista dostaje pod opiekę ucznia pierwszej klasy. Chociaż Amanda liczyła na jakiegoś słodkiego malucha, trafił jej się Lars – obiekt kpin jej rówieśników. Dziewczyna szybko się z nim zaprzyjaźnia, ale przecież nie może się do tego otwarcie przyznać. Stawką jest sympatia Adama, którym jest totalnie zauroczona.



reżyseria
Eirik Sæter Stordahl
scenariusz
Eirik Sæter Stordahl, Iben Akerlie
prawa
Bomba Film
dystribucja@vivarto.pl

Lili

Lili

Polska 2023, 73'

Lili jest odważną i ciekawą świata dziewczynką, w wolnym czasie podróżującą z tatą autostopem. Jej rodzice niedawno się rozwiedli i Lili uczy się życia pomiędzy dwoma domami. Wkrótce jej rodzina zaczyna się powiększać, a ona odkrywa, że zmiany mogą mieć też swoje dobre strony.



reżyseria
Sylwia Rosak
scenariusz
Sylwia Rosak
prawa
Haka Films
hello@hakafilms.com

Major Tones

Los tonos mayores

Argentyna, Hiszpania 2023, 101'

14-letnia Ana mieszka ze swoim ojcem w Buenos Aires. W jej ramieniu umieszczona jest metalowa płytką: pamiątka po doznanym w dzieciństwie wypadku. Podczas ferii zimowych obiekt w ciele Any zaczyna pulsować. Wydaje jej się, że owe wibracje są słowami zaszyfrowanymi za pomocą alfabetu Morse'a.



reżyseria
Ingrid Pokropek
scenariusz
Ingrid Pokropek
prawa
Bendita Film Sales
festivals@btafilms.com

Miasto wiatru

Sèr sèr salhi

Katar, Niemcy, Niderlandy, Portugalia, Mongolia, Francja 2023, 103'

Opowieść o współczesnej Mongolii i trudnym współistnieniu tradycji z nowoczesnością. Ze jest 17-letnim szamanem, który wkrótce ukończy szkołę ze świetnymi ocenami. Przytłacza go myślenie o przyszłości, ale gdy poznaje 16-letnią Maralę, w końcu może skupić się na tu i teraz. Dzięki niej chłopak spojrzy na nowo na swoją cielesność i emocjonalność.



reżyseria
Lkhagvadulam Purev-Ochir
scenariusz
Lkhagvadulam Purev-Ochir
prawa
Charades
leonard@charades.eu

Nasze królestwo

Le Royaume

Francja 2024, 108'

15-letnia Lesia oczekiwała beztrudnego lata. Zamiast tego zostaje wrzucona w wir mafijnych porachunków, gdy w zamachu ginie lokalny polityk. Okazuje się, że celem ataku był ojciec dziewczyny. Pomimo rosnącego zagrożenia i coraz bardziej napiętej atmosfery Lesia nie ma zamiaru opuszczać ojca.



reżyseria
Julien Colonna
scenariusz
Julien Colonna, Jeanne Herry
prawa
Aurora Films Sp. z o.o.
dystrybucja@aurorafilms.pl

Pamiętnik ślimaka

Memoir of a Snail

Australia 2024, 94'

Grace Pudel to samotna outsiderka z pasją do zbierania ozdobnych ślimaków i ogromną miłością do książek. W młodym wieku, gdy zostaje rozdzielona ze swoim bratem bliźniakiem Gilbertem, Grace pogrąża się w spirali lęków i niepokoju. Nadzieja i inspiracja pojawiają się, gdy nawiązuje trwałą przyjaźń z Pinky, ekscentryczną starszą kobietą pełną odwagi i radości życia.



reżyseria
Adam Elliot
scenariusz
Adam Elliot
prawa
Charades
leonard@charades.eu

Po długim deszczu

After the Long Rains

Kenia, Szwajcaria 2024, 91'

Czy dziewczynka może zostać rybaczką? Według tradycji jednej z ke-nijskich wiosek – nie. 10-letnia Aisha jest jednak zdeterminowana: to jej jedyna szansa na zdobycie pieniędzy potrzebnych na wyjazd do Europy, gdzie chciałaby zostać aktorką. W spełnieniu marzenia pomoże jej stary rybak Hassan.



reżyseria
Damien Hauser
scenariusz
Damien Hauser
prawa
Rushlake Media
vito@rushlake-media.com

Pozdrowienia z Marsa

Grüße vom Mars

Niemcy 2024, 85'

Film opowiada o 10-letnim Tomie, który nie lubi dotyku, hałasu, koloru czerwonego i nagłych zmian. Gdy jego mama dostaje nową pracę, chłopiec musi spędzić wakacje u dziadków, co wydaje się dla niego koszmarem. Jednak Tom postanawia potraktować to jako przygotowanie do swojego marzenia – wyprawy na Marsa.



reżyseria
Sarah Winkenstette
scenariusz
Sebastian Grusnick, Thomas Möller
prawa
Renate Zylla
rzylla@arcor.de

Przypadkowo napisałam książkę

Véletlenül írtam egy könyvet

Węgry, Niderlandy 2024, 90'

12-letnia Nina chce zostać pisarką: na szczęście jej życie przypomina wartką powieść. Wkrótce okazuje się, że pisanie to nie tylko możliwa ścieżka kariery, ale też sposób na zrozumienie swoich emocji i otwarcie się na to, co nowe.



reżyseria
Nóra Lakos
scenariusz
Annet Huizing, Nóra Lakos
prawa
Nóra Lakos
lakosnora@gmail.com

Skarbek

Skarbek

Polska 2024, 96'

11-letni Janek spędza wakacje u babci na Górnym Śląsku, gdzie dzięki swojemu pradziadkowi odkrywa magiczny świat śląskich legend i wierzeń górniczych. Wraz ze swoim kolegą Bartkiem stara się odzyskać magiczne sreberko, które może pomóc im uwolnić siostrę Janka Zosię z rąk nikczemnego Utopca.



reżyseria
Tomasz Jurkiewicz
scenariusz
Wojciech Kuczok, Piotr Janusz, Tomasz Jurkiewicz
prawa
Domino Film
gosia@dominofilm.pl

Smok Diplodok

Smok Diplodok

Polska, Czechy, Słowacja 2024, 93'

Diplodok, znudzony życiem na rodzinnym bagnie, wyrusza na przygodę, gdy tajemnicza mgła zagraża jego światu. Razem z czarodziejem Hokusem Pokusem, Profesorkiem Nerwosolkkiem i pilotką Entomologią odkrywa, że ich rzeczywistość to strona w komiksie.



reżyseria
Wojtek Wawszczyk
scenariusz
Wojtek Wawszczyk
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozden@
nowehoryzonty.pl

Toxic

Akiplėša

Litwa 2024, 99'

Dwie nastolatki zaprzyjaźniają się w lokalnej szkole modelek, dokąd trafiły skuszone obietnicą lepszego życia, międzynarodowej kariery, a także – co za tym idzie – perspektywą wyrwania się z pozbawionego przyszłości miasteczka. Film zdobył Złotego Lamparta na festiwalu w Locarno.



reżyseria
Saulė Bliuvaitė
scenariusz
Saulė Bliuvaitė
prawa
Bendita Film Sales
festivals@btafilms.com

Uproar

Uproar

Nowa Zelandia 2023, 110'

Lata 80. Josh, pół-Maorys, chodzi do szkoły dla białych chłopaków. Jego nauczyciel dostrzega w nim talent teatralny, a wśród rdzennej ludności wybuchają protesty przeciwko meczowi rugby z drużyną z RPA. W tym całym chaosie Josh musi zdecydować, kim chce być i w jaki sposób ma walczyć o siebie i swoją przyszłość.



reżyseria
Paul Middleditch, Hamish Bennett
scenariusz
Hamish Bennett, Sonia Whiteman
prawa
Blue Fox Entertainment
info@bluefoxentertainment.com

Valentina i spokój

Valentina o la serenidad

Meksyk 2023, 85'

Bystra i odważna Valentina nie chce uwierzyć, że jej tata, który utonął w rzece, już nigdy nie powróci. Zwłaszcza że kiedy sama wpada do niej w tym samym miejscu, słyszy jego głos w nieznanym jej języku. Od tej pory dziewczyna z pomocą przyjaciela rozpoczyna naukę tego języka, wyczekując kolejnych wiadomości od swojego taty.



reżyseria
Ángeles Cruz
scenariusz
Ángeles Cruz
prawa
Valentina Film
valentina.film.contacto@gmail.com

Young Hearts

Young Hearts

Belgia, Niderlandy 2024, 97'

14-letni Elias wiecie spokojne życie, ma kochających rodziców i wspaniałych przyjaciół. Wszystko zmienia się, gdy do sąsiedniego domu wprowadza się Alexander.



reżyseria

Anthony Schatteman

scenariusz

Anthony Schatteman, Lukas

Dhont

prawa

Films Boutique

ruta@filmsboutique.com

Konkurs

Filmy krótkometrażowe

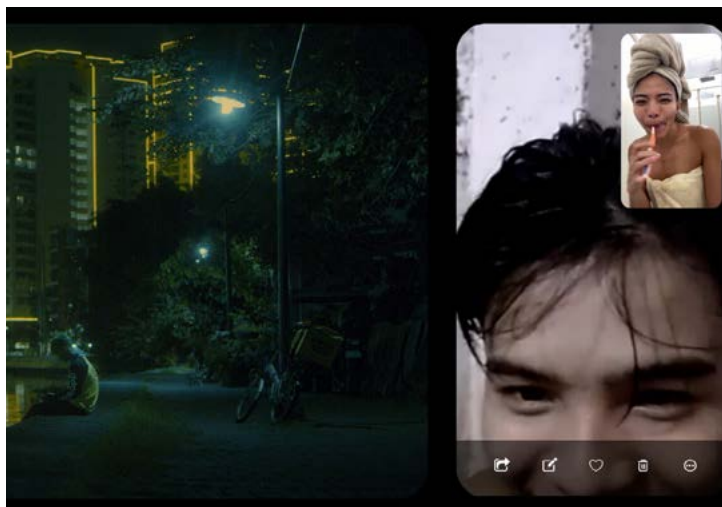


#teen

#bagets

Filipiny 2023, 19'

Po tym, jak jego stary filmik intymny staje się wiralem w mediach społecznościowych, młody dostawca jedzenia z Manili próbuje odzyskać władzę nad swoim ciałem i wyrwać się spod społecznego osądu.



reżyseria
Lester Cristal
scenariusz
Lester Cristal
prawa
Lester Cristal
lestercristal.films@gmail.com

Bez głosu

Sans Voix

Szwajcaria 2024, 15'

Dan to młody mężczyzna, który spędza dużo czasu w swoim mieszkaniu. Jego rutynie zawsze towarzyszy elektroniczna muzyka płynąca z słuchawek. Jednak gdy wychodzi na zewnątrz, czuje się odłączony od otaczającego go świata, a ukojenie znajduje wyłącznie w klubach. Muzyka techno i narkotyki przenoszą go do świata, w którym może być sobą i czuje się wolny. Pewnego dnia napotyka na ulicy spojrzenie małego dziecka, co zmienia jego postrzeganie otaczającej go rzeczywistości.



reżyseria
Samuel Patthey
scenariusz
Samuel Patthey
prawa
Square Eyes
info@squareeyesfilm.com

Blanche

Blanche

Francja 2024, 26'

Blanche nie żyje. Była starszą panią. Gdy wszyscy zbierają się w wiosce na jej pogrzeb, nastoletnia Zaza przybywa wraz z matką. Pośród rodzinnych konfliktów spotyka samotną małą dziewczynkę – swoją kuzynkę.



reżyseria
Joanne Rakotoarisoa
scenariusz
Joanne Rakotoarisoa
prawa
Claire-Issa Diallo
blanche.lefilm@gmail.com

Chikha – Queen

Chikha

Maroko, Francja, Katar 2024, 24'

Fatine, 17-letnia dziewczyna, mieszka ze swoją matką Nadią – śpiewaczką i tancerką Aïty, popularnej marokańskiej muzyki – w Azemmour w Maroku. Właśnie zdała egzaminy maturalne i stoi przed wyborem jednej z dwóch przeciwstawnych dróg: albo zaangażować się w artystyczną tradycję rodziny, albo wybrać bezpieczniejsze życie u boku chłopaka, który gardzi jej dziedzictwem.



reżyseria
Ayoub Layoussifi, Zahoua Raji
scenariusz
Yamina Zarou, Ayoub Layoussifi, Zahoua Raji
prawa
SUDU
festival@sudu.film

Czyja wina?

Vems fel?

Szwecja 2024, 5'

Dziś wszystkie dzieci przynoszą do przedszkola swoje najukochańsze zabawki. Tycia nie może się doczekać, kiedy pokaże wszystkim swoją figurkę superbohatera. Ale gdy wszyscy już siedzą w kółku, pojawia się Psinek z maskotką przepięknego jednorożca...kę.



reżyseria
Stina Wirsén, Linda
Hambäck
scenariusz
Stina Wirsén
prawa
Szwedzki Instytut Filmowy
jing.haase@filminstitutet.se

Dobry chłopak

Un bon garçon

Francja 2023, 20'

16-letni Maxime, obiecujący pływak, rozpoczyna treningi w klubie sportowym. Pewnego popołudnia policja przerywa trening, aby przesłuchać jego trenera, oskarżonego o nadużycia seksualne przez jednego z młodych pływaków klubu. Te oskarżenia przełamują mur milczenia, który Maxime zbudował, aby przetrwać nadużycia, jakich sam doświadczył przed laty.



reżyseria
Paul Vincent de Lestrade
scenariusz
Paul Vincent de Lestrade
prawa
Shortcuts Distribution
festival@shortcuts.pro

Dotknąć ciemności

Dotknout se tmy

Czechy 2024, 5'

Vítek pokazuje, że życie bez wzroku może być pełne barw. Radzi sobie zarówno z codziennymi sytuacjami, jak i wielkimi marzeniami. Jednak nawet najodważniejsi miewają chwile smutku.



reżyseria
Jamaica Kindlová
scenariusz
Jamaica Kindlová
prawa
FAMU
marek.koutesh@famucz

Drobne

Kleingeld

Niderlandy 2023, 19'

Gdy Indy dowiaduje się od ojca, że w tym roku nie ma pieniędzy na urodzinowy poczęstunek do szkoły, jest jej niezmiernie przykro. Aby za wszelką cenę ukryć swoją sytuację materialną przed koleżankami i kolegami z klasy, postanawia zorganizować wszystko sama.



reżyseria
Daniël Bakker
scenariusz
Demian van der Wekken
prawa
Hidde de Vries
hiddewdevries@gmail.com

Dzieciak

Petite

Szwajcaria 2024, 21'

Louise i Sam są sąsiadami. Spędzają wakacje, bawiąc się razem w lesie i budując domek. Jednak z dnia na dzień, bez wyraźnego powodu, Sam traci zainteresowanie Louise. Nadal przychodzi do jej domu, ale po to, by bawić się z jej starszym bratem. Odrzucona dziewczynka postanawia znaleźć swoje miejsce w inny sposób.



reżyseria
Anne Thorens
scenariusz
Anne Thorens
prawa
Anne Thorens
annethorens@gmail.com

Dzieciaku, jesteś tylko dzieckiem

Bata, Bata Ka Lang

Filipiny 2024, 20'

Młodzi uczniowie z Barangay Malabanan dowiadują się, że ich szkoła zostanie zamknięta. Odważna Naya inspiruje swoich przyjaciół, aby zabrali głos i przeciwstawili się tej sytuacji, co wywołuje niespodziewane zmiany w społeczności.



reżyseria
Karl Cedrick Marquez
scenariusz
Francis Angelo Aben
prawa
Karl Cedrick Marquez
cedrickbarcoma@gmail.com

Dzika opowieść

Conte sauvage

Belgia, Francja 2023, 15'

W środku tajgi samotny kot spotyka małego ptaka. Te dwa stworzenia, które natura uczyniła wrogami, wzajemnie się przyciągają. Między nimi rodzi się przyjaźń, choć z domieszką podejrzliwości.



reżyseria
Aline Quertain
scenariusz
Aline Quertain
prawa
Agence belge du court
métrage
inscriptions@agenceducourt.be

Filante

Filante

Francja 2023, 9'

Każdej nocy Paulette obserwuje na niebie tę samą spadającą gwiazdę. Wypowiada swoje najgłębsze życzenie: chce odnaleźć swojego zaginionego szurka. Dni mijają, ale zwierzątko nie wraca. Paulette pragnie zrozumieć, co jest nie tak z tą gwiazdą.



reżyseria
Marion Jamault
scenariusz
Marion Jamault
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

Freeride in C

Freeride in C

Łotwa 2024, 10'

Biała cisza gór zostaje zakłócona przez barwnych miłośników sportów zimowych, czerpiących radość z narciarskich zjazdów. Ten krótki film to audiowizualne doświadczenie – abstrakcyjny taniec wolności, który odzwierciedla radość i kruchość istnienia.



reżyseria
Edmunds Jansons
scenariusz
Edmunds Jansons
prawa
Square Eyes
info@squareeyesfilm.com

Fuj!

Beurk !

Francja 2024, 13'

Fuj! Dorośli całują się w usta. Przecież to obrzydliwe! Co więcej, widać z daleka, kto to robi, bo usta stają się różowe i błyszczące. Mały Léo, tak jak inne dzieci na letnim obozie, robi sobie z tego żarty. Ma jednak sekret, którego nie chce zdradzić swoim przyjaciółom: jego usta też zaczęły błyszczeć i desperacko chce spróbować całowania.



reżyseria
Loïc Espuche
scenariusz
Loïc Espuche
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

Gorzka czekolada

Shokolate Talkh

Iran 2024, 20'

Pod pretekstem chęci udziału w egzaminie IELTS 16-letnia Yasi przybywa do Teheranu. Celem jej podróży nie jest jednak test językowy, lecz nielegalny zabieg przerwania ciąży.



reżyseria
Sahar Sotoodeh
scenariusz
Sahar Sotoodeh
prawa
Lights On
lightson@lightsonfilm.org

Gruszka w ogrodzie

Baghe Golabi

Niemcy 2024, 7'

Sześćoletnia Lily odwiedza swoją babcię, która przeszła mastektomię i nie ma już piersi. W nocy Lily zauważa, że cień kobiety nadal ma piersi. Dziewczynka postanawia za nim podążyć, aby odzyskać piersi babci.



reżyseria
Shadab Shayegan
scenariusz
Shadab Shayegan
prawa
Shadab Shayegan
shadab.shayegan@gmail.com

Jak być kochanym?

Jak być kochanym?

Polska 2023, 11'

Historia chłopca, który bardzo chce być pogłaskany przez swoją mamusię. Niestety cała uwaga kobiety skupiona jest na jej ukochanym psieku. Do czego zdolny jest chłopiec, aby wkraść się w łaski bliskiej mu osoby?



reżyseria
Nawojka Wierzbowska
scenariusz
Nawojka Wierzbowska
prawa
STUDIO MUNKKA
b.friese@sfp.org.pl

Jak oskórować geparda

How to Skin a Cheetah

Irlandia 2024, 20'

Opowieści Bobby o polowaniu na równinach Tanzanii budzą mroczną stronę jej kolegi z pracy Lucasa.



reżyseria
Meghan O'Shaughnessy
scenariusz
Meghan O'Shaughnessy,
Thomas Purdy
prawa
Thomas Purdy
thomaspurdy1708@icloud.com

Jak złowić karpia

La Carpe et l'enfant

Francja, Belgia 2024, 7'

Czas złowić karpia! Ale czy to dobry pomysł, żeby zabierać ze sobą małego pieska? Przecież przy łowieniu ryb najważniejsze są cisza i spokój.



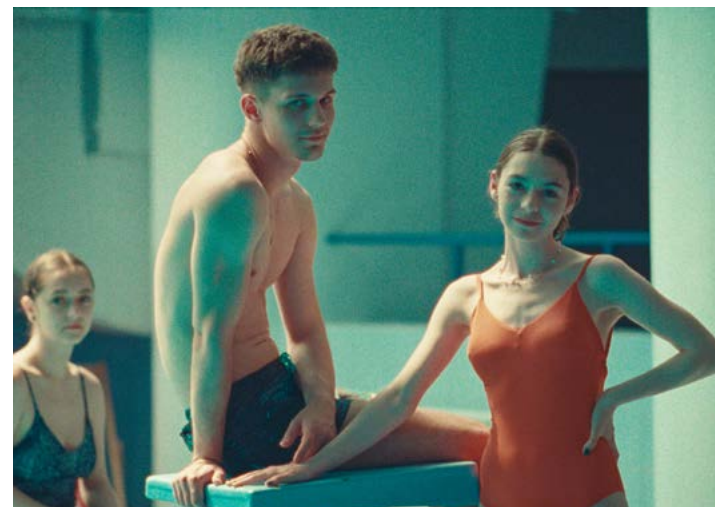
reżyseria
Morgane Simon, Arnaud Demuyneck
scenariusz
Arnaud Demuyneck
prawa
Wasia Studio
miguel.wasia@gmail.com

Jeśli popłynę

Dacă voi pluti

Rumunia 2024, 12'

Vio nie powinna była przychodzić dziś na basen. Naprawdę nie przepada za swoimi koleżankami z klasy. Zwłaszcza za Sarą – najpopularniejszą dziewczyną w grupie.



reżyseria
Bogdan Alecsandru
scenariusz
Maria Amariniei, Bogdan Alecsandru
prawa
Bogdan Alecsandru
bog.alecsandru@gmail.com

Kapibary

Los Carpinchos

Francja, Urugwaj, Chile 2024, 11'

Rozpoczął się sezon polowań. Rodzina kapibar szuka schronienia w kurniku, jednak kury nie ufają nowym przybyszom. Ciekawość najmłodszych członków obu rodzin prowadzi do zaskakującego sojuszu, który przyniesie nieoczekiwane skutki.



reżyseria
Alfredo Soderguit
scenariusz
Alfredo Soderguit
prawa
Wasia Studio
miguel.wasia@gmail.com

Koniec lata

Sommarslut

Szwecja 2024, 14'

Letnie wakacje dobiegają końca. Bez troskie spotkanie trzech przyjaciół niespodziewanie się komplikuje, gdy wychodzi na jaw, że jeden z nich skrywa tajemnicę.



reżyseria
Klas Haggren
scenariusz
Klas Haggren
prawa
Filip Slotte
f.slotte@hotmail.com

Kopyta i łyżwy

Kanopos ir pačiūžos

Litwa 2024, 13'

W pewnej zimowej krainie dwójka przyjaciół, świnka i krowa, oddaje się łyżwowemu szaleństwu. Jednak pod grubą taflą lodu kryje się dziwny i nieznany świat. Razem muszą nauczyć się stawić czoła swoim lękom i otworzyć się na inność.



reżyseria
Ignas Meilūnas
scenariusz
Titas Laucius
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

Lola i pianino hałasów

Lola et le piano à bruits

Francja, Polska, Szwajcaria 2024, 28'

Lola to ucząca się gry na trąbce nastolatka, którą czasem przytłaczają zachowania jej młodszego brata. Psychiatra dziecięcy wyjaśnia jej, czym jest spektrum autyzmu. Lola postanawia zwrócić na siebie uwagę brata i znaleźć sposób, żeby się z nim porozumieć.



reżyseria
Augusto Zanovello
scenariusz
Augusto Zanovello,
Jean-Charles Finck
prawa
Momakin
a.dzieciol@momakin.pl

Motyl

Leptir

Chorwacja, Dania 2024, 8'

Spółeczność ogrodników wspólnie dba o rytm życia, korzystając z fontanny dającej im wodę. Gdy pewnego dnia przelatujący motyl zatyka źródło i pozbawia mieszkańców ogrodu życiodajnego płynu, ci muszą zmierzyć się z nieznaną im dotąd sytuacją.



reżyseria
Sunčana Brkulj
scenariusz
Sunčana Brkulj
prawa
Bonobostudio
vanja@bonobostudio.hr

Mój tata jeździ Ferarri

Mein Papa fährt Ferarri

Austria 2024, 8'

12-letni Nico wstydzi się swojego taty i nie chce, aby ten odwiózł go na przyjęcie urodzinowe jego koleżanki z klasy Luisy. Zachowanie chłopaka prowadzi do niezręcznej sytuacji...



reżyseria
Philip Ivancsics
scenariusz
Philip Ivancsics
prawa
LEMONADE FILMS
antonia@refreshingfilms.com

Muzyczne skarpetki

Glazbene carapice

Chorwacja 2023, 11'

Pozbawiony muzycznego talentu króliczek Darko prosi świerszcza Zvonko, aby ten nauczył go śpiewać. Lekcje szybko okazują się całkowitą porażką. Zarówno nauczyciel, jak i uczeń są zdruzgotani. Czy Darko będzie mógł wystąpić na corocznym leśnym koncercie?



reżyseria
Ana Horvat
scenariusz
Ana Horvat
prawa
Bonobostudio
vanja@bonobostudio.hr

Nabu

Nabu

Polska 2023, 5'

Bez troskie dzieciństwo dziewczynki zostaje przerwane przez bomby spadające na jej rodzinną wieś. Dzielna Nabu próbuje uciec i znaleźć bezpieczny dom. Niezwykle smutna animacja o losie uchodźców pokazana z punktu widzenia dziecka.



reżyseria
Joanna Rusinek
scenariusz
Joanna Rusinek
prawa
EgoFilm
festiwale@egofilm.pl

Opieka

Care

Wielka Brytania 2023, 15'

Dwie opiekunki – młoda imigrantka z Polski oraz doświadczona Szkotka – nawiązują niespodziewaną więź, próbując zapewnić swoim podopiecznym godną opiekę pomimo ograniczających niesprawiedliwości systemu.



reżyseria
Jagoda Tłok
scenariusz
Jagoda Tłok
prawa
QualityCare Film
qualitycarefilm@gmail.com

Pocałunek na pożegnanie

Kiss All Summer Goodbye

Chiny 2023, 15'

Młoda dziewczyna uświadamia sobie, że nie musi mieć chłopaka, aby móc poczuć się jak kobieta.



reżyseria
Tiange Xiang
scenariusz
Tiange Xiang
prawa
Aihui Dong
festival@mfastudyedu.com

Poemat o końcu lata

A Summer's End Poem

Chiny, Szwajcaria, Malezja 2024, 15'

Tuż przed końcem wakacji chłopiec ze wsi wydaje swoje oszczędności na wymarzoną miejską fryzurę – z zaskakującym efektem. Opowieść o pożegnaniu z dzieciństwem i poetyckim końcu lata.



reżyseria
Lam Can-zhao
scenariusz
Lam Can-zhao, Yupeng He,
Shutong Xu
prawa
Lam Can-zhao
lamcanzhao@gmail.com

Portret konia

Portret konia

Polska 2023, 6'

Malarskie impresje sylwetki konia, jego sprężystych ruchów, kształtu głowy i walki ogierów. Oprócz własnej animacji reżyser przedstawia studia nad koniem Leonarda da Vinci, rysunki Pabla Picassa, Saula Steinberga i innych artystów, a także postacie mitologiczne, takie jak centaur i pegaz. Pokazuje również, jak konie były malowane przez artystów japońskich, chińskich oraz twórców sztuki paleolitycznej.



reżyseria
Witold Giersz
scenariusz
Witold Giersz
prawa
FUMI Studio
festiwale@fumistudio.com

Strzelanie do arbuzów

Sparare alle lingurie

Włochy, Wielka Brytania 2023, 20'

Federico spędza wakacje z ojcem i bratem w letniej rezydencji na Sardynii. Jego ojciec Aurelio to surowy mężczyzna, który sprawia, że Federico czuje się nieswojo i kwestionuje swoją wartość. Jednak gdy bogata niemiecka rodzina zaprasza ich na kolację, Federico odkrywa, że nie jest aż tak różny od swojego ojca.



reżyseria
Antonio Donato
scenariusz
Paolo Carbone, Antonio Donato
prawa
Lights On
lightson@lightsonfilm.org

Stymulanty & Empatogeny

Stymulanty & Empatogeny

Polska 2024, 25'

Antek, niewyoutowany chłopak z zamożnej rodziny, pod pretekstem transakcji narkotykowej zaprasza do swojej willi Kubę, nastoletniego handlarza narkotyków, w którym jest beznadziejnie zakochany. Antek nie wie jednak, że Kuba odwiedza go z misją, którą otrzymał od przełożonych: Ojca i Brata.



reżyseria
Mateusz Pacewicz
scenariusz
Mateusz Pacewicz
prawa
WAJDA STUDIO Sp. z o.o.
jhan@wajdaschool.pl

To moje!

Mojappi ~ Itadaki! Hottokēki ~

Japonia 2024, 3'

Trójka małych psotnych stworków uwielbia dokuczać innym. Gdy odkrywają, że ich przyjaciele smażą naleśniki, zrobią wszystko, by je ukraść.



reżyseria
Nijitaro
scenariusz
Nijitaro
prawa
Nijitaro
taro@nijitaro.jp

W ósmym dniu

Au 8ème Jour

Francja 2023, 8'

Stworzenie świata zajęło siedem dni, lecz wystarczył tylko jeden, aby zachwiać jego równowagę.



reżyseria
Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois
scenariusz
Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois
prawa
Patrick De Carvalho
patrick2carvalho@gmail.com

Wesołe rzeczy

Mis teeb rõõmsaks

Estonia 2024, 21'

Jak wywołać uśmiech na czyjejś twarzy? 10-letnia Lily musi pełnić wiele ról jednocześnie, mierząc się z pytaniami świata dorosłych. Jednak to właśnie dzieci często wiedzą, jak żyć bez zbędnych komplikacji, i rozumieją, że klucz do szczęścia tkwi w prostych rzeczach – pierwszych promieniach słońca, uścisku bliskiej osoby czy zabawie w bitwę na śnieżki.



reżyseria
Alexandra Pärn
scenariusz
Elisabeth Madisson
prawa
Margareth Villers
margareth.villers@gmail.com

Wędrownka światła

Wander of Light

Polska 2023, 7'

Zabawna i niezwykła historia, która pokazuje świat oczami dzieci. Opowiada o świetle, które nie tylko rozjaśnia, ale i pomaga nam lepiej zrozumieć otaczające nas rzeczy. W filmie widzimy, że jedna opowieść może być różnie rozumiana przez różne osoby – każdy może w niej zobaczyć coś innego.



reżyseria
Agata Zych
scenariusz
Agata Zych
prawa
Agata Zych
agatazych.studio@gmail.com

Witaj, nieznajomy

Hello Stranger

Kanada 2024, 17'

Między nastawianiem kolejnych prań w pralni na rogu Cooper dzieli się burzliwą historią swojej drogi do korekty płci. Składając ze sobą wspomnienia z dzieciństwa w małej wiosce rybackiej oraz burzliwego procesu medycznego, próbuje pogodzić się z ostatnim męskim śladem na swoim ciele: irytującym, głębokim głosem, który wciąż przylega do jej skóry.



reżyseria
Amélie Hardy
scenariusz
Amélie Hardy, Cooper
Josephine Holt
prawa
h264 Distribution
coordo@h264distribution.com

Zasady gry

Spelregler

Szwecja 2024, 12'

Młodzieżowa drużyna piłki ręcznej przygotowuje się do swojego pierwszego dużego turnieju. Celują w zwycięstwo, stając naprzeciw profesjonalnych graczy, łowców talentów i sponsorów. Nagle jednak gra zostaje przerwana przez dorosłych, którzy zaczynają kwestionować, kto tak naprawdę ma prawo w niej uczestniczyć.



reżyseria
Christian Zetterberg
scenariusz
Christian Zetterberg, Albin
Abrahamsson
prawa
Christian Zetterberg
christian@graklippan.se

Ziemniaki

Ziemniaki

Polska 2023, 4'

Narysowana drżącą kreską opowieść o międzypokoleniowej relacji.
Czasami warto odpuścić – sobie i innym.



reżyseria

Marcin Podolec

scenariusz

Marcin Podolec, Wiktoria
Podolec

prawa

Yellow Tapir Films
ania@yellowtapirfilms.com

Panorama filmów dla dzieci



Kosmiczna wiadomość

Wow! Nachricht aus dem All

Niemcy 2023, 103'

Annabell i Dino są pewni, że odebrali sygnał od kosmitów! Choć nikt im nie wierzy, dzieciaki postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce i umawiają się na wizytę w Europejskiej Agencji Kosmicznej, gdzie rozpoczyna się ich pełna niespodzianek podróż!



reżyseria
Felix Binder
scenariusz
Marc Meyer
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Kotek Psotek szuka misia

Dikkie Dik en de Verdwenen Knuffel

Niderlandy, Belgia 2024, 62'

Kotek Psotek wyrusza na poszukiwanie pluszowego misia, bez którego nie może zasnąć. Towarzyszy mu szara kotka o imieniu Myszka. Po drodze oboje przeżyją wiele ekscytujących przygód i poznają nowych przyjaciół.



reżyseria
Joost van den Bosch, Erik Verkerk
scenariusz
Bunny Bos, Jet Boeke
prawa
Incredible Film
danielle@incrediblefilm.nl

Najpiękniejsze Świąta

Den første julen i Skomakergata

Norwegia 2023, 92'

10-letnia Stine przyjeżdża pociągiem do niewielkiej wioski w poszukiwaniu schronienia. Spotyka tam szewca Andersena – zgorzkniałego, samotnego mężczyznę. To spotkanie na zawsze odmieni ich życie. Dziewczynka wprowadzi magię świąt do osady i uświadomi wszystkim, że życie jest najpiękniejsze, kiedy można je dzielić z innymi.



reżyseria
Maija Hirvonen
scenariusz
Maija Hirvonen
prawa
Finnish Film Foundation
arttu.manninen@ses.fi

Neurotypy

Neurotyppit

Finlandia 2024, 76'

Aida, nastolatka z neuroatypowością, po obejrzeniu filmu o Grecie Thunberg postanawia zawalczyć o równe szanse dla osób w spektrum autyzmu. Z pomocą mamy organizuje demonstrację pod fińskim parlamentem. Jej determinacja przyciąga coraz więcej osób popierających tę inicjatywę.



reżyseria
Maija Hirvonen
scenariusz
Maija Hirvonen
prawa
Finnish Film Foundation
arttu.manninen@ses.fi

Panorama filmów dla młodzieży



Barwy dźwięków

Kimi no Iro

Japonia 2024, 101'

Totsuko ma niesamowitą umiejętność: widzi kolory, którymi emanują inni ludzie. Najbardziej fascynuje ją odcień bijący od jednej z jej koleżanek, Kimi. Totsuko, Kimi i introwertyczny Rui wkrótce założą razem zespół muzyczny, który zapewni tej trójce outsiderów bezpieczną przestrzeń.



reżyseria
Naoko Yamada
scenariusz
Reiko Yoshida
prawa
Best Friend Forever
marc@bffsales.eu

Ciao Bela

Čao Bela

Słowenia 2024, 94'

Bela rozpoczyna pierwszą klasę liceum i mierzy się z wieloma zmianami w swoim życiu. Nowi znajomi, pierwsza miłość, pierwsze rozczarowania i poważne decyzje. Razem z koleżankami postanawiają założyć zespół i poprzez muzykę dać wyraz swoim emocjom.



reżyseria
Jani Sever
scenariusz
Jani Sever
prawa
Sever & Sever
nina.jeglic@gmail.com

Jutro o świcie

Ljósbrott

Islandia, Niderlandy, Chorwacja, Francja 2024, 82'

Między dwoma wschodami słońca rozgrywa się jeden z najważniejszych dni w życiu Uny – studentki historii sztuki i wokalistki, potajemnie romansującej z kolegą z zespołu. Czerpiąca pełnymi garściami z życia, zakochana dziewczyna zmierzy się z wielką stratą i poczuciem winy. Piękna opowieść o kojącej mocy dzielenia się emocjami z drugim człowiekiem.



reżyseria
Rúnar Rúnarsson
scenariusz
Rúnar Rúnarsson
prawa
Aurora Films Sp. z o.o.
dystrybucja@aurorafilms.pl

Ostatnie zanurzenie

Last Swim

Wielka Brytania 2024, 100'

Zdolna i ambitna Ziba właśnie świetnie zdała egzaminy, dzięki czemu może spełnić swoje marzenie i zostać astrofizyczką. Beztroskie świętowanie utrudnia jej jednak tajemnica, którą skrywa przed przyjaciółmi. Film zdobył Kryształowego Niedźwiedzia na Berlinale.



reżyseria
Sasha Nathwani
scenariusz
Sasha Nathwani, Helen
Simmons
prawa
Indie Sales
npalenzuela@indiesales.eu

Książka w kinie



Książka wszystkich rzeczy

Het Boek van Alle Dingen

Niderlandy 2024, 90'

Film oparty na motywach powieści Guusa Kuijera. Thomas mieszka w Amsterdamie i widzi rzeczy, których nie widzą inni. Nie ma jednak łatwego życia – widzi też, jak tata bije mamę. Na szczęście spotyka dobrą czarownicę – panią Van Amersfoort, Elizę-o-skórzanej-nodze i... Jezusa, który od czasu do czasu przychodzi do niego pogawędzić.



reżyseria
Ineke Houtman
scenariusz
Maarten Lebens, Richard Tulloch, Mieke de Jong
prawa
Global Screen
claudia.rudolph@
globalscreen.de

Rodzina Obrabków i sprawa Gliny

Knyckertz & snutjakten

Szwecja 2023, 90'

Ture i jego rodzina kradzieże mają w genach. Potrzeba było nieudanego włamania, by ich przestraszyć i skłonić do zejścia z przestępczej ścieżki. Teraz rodzice i siostra Turego kupują rzeczy, zamiast je kraść. Jednak chłopak nie wie, że jego rodzina spiskuje, a do nowego napadu Obrabkowie potrzebują pomocy jego utalentowanego psa. Film powstał na podstawie popularnej serii książek.



reżyseria
Leif Lindblom
scenariusz
Anders Sparring
prawa
Renate Zylla
rzylla@arcor.de

Zlatanka i ukochany wujek

Lill-Zlatan och morbror Raring

Szwecja 2022, 80'

Tommy jest ulubionym wujkiem Elli. Dziewczyna bardzo lubi spędzać z nim czas i uważa go za swojego najlepszego przyjaciela. Wkrótce w ich życiu pojawia się Steve, nowy partner Tommy'ego, o którego Ella staje się zazdrosna. Film na podstawie książki o tym samym tytule.



reżyseria

Christian Lo

scenariusz

Ella Lemhagen, Sara Sjöo,

Janne Vierth

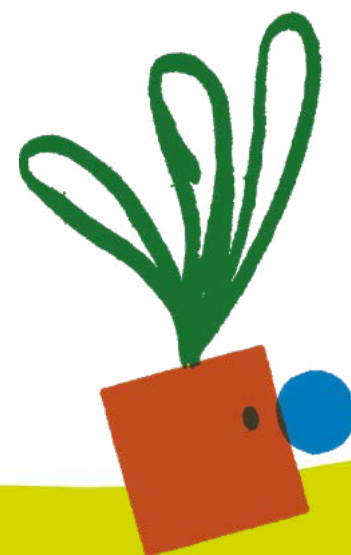
prawa

Skoop Media

fulko@skoopmedia.com

Ale Kino!

Najmłodszego Widza



Nasza kurka

Our Little Hen

Seans w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni, wśród poduszek, z przyciemnionym światłem i przyciszonym dźwiękiem. W zestawie znalazły się filmy lalkowe z Estonii, których bohaterami są mała dziewczynka Miriam, jej młodszy braciszek i zaprzyjaźniona kura. Razem z rodzicami każdego dnia przeżywają nowe przygody.

Filmy w ramach pokazu:

Latawiec Miriam (Miriami tuulelohe), Estonia 2013, 5', reż. Riho Unt

Miriam nad jeziorem (Miriam järve ääres), Estonia 2007, 5', reż. Riho Unt, Sergei Kibus

Miriam i bezdomny pies (Miriami kodutu koer), Estonia 2015, 5', reż. Andres Tenusaar

Marzenie kurki (Miriami kana unistus), Estonia 2016, 5', reż. Andres Tenusaar



prawa
Nukufilm
nukufilm@nukufilm.ee

Ale Kino!

Młodzi Programerzy



Fuj!

Beurk !

Francja 2024, 13'

Fuj! Dorośli całują się w usta. Przecież to obrzydliwe! Co więcej, widać z daleka, kto to robi, bo usta stają się różowe i błyszczące. Mały Léo, tak jak inne dzieci na letnim obozie, robi sobie z tego żarty. Ma jednak sekret, którego nie chce zdradzić swoim przyjaciółom: jego usta też zaczęły błyszczeć i desperacko chce spróbować całowania.



reżyseria
Loïc Espuche
scenariusz
Loïc Espuche
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

Kozioł ofiarny

Kabri i manz salad

Francja 2023, 20'

Na osiedlu na wyspie Reunion 12-letni Ibrahim jest prześladowany przez swojego rówieśnika Evana, który oskarża go o bycie zabójcą zwierząt. Kiedy Ibrahim dowiaduje się, że do jego domu ma zostać dostarczona koza, postanawia ją uratować.



reżyseria
Nicolas Séry
scenariusz
Nicolas Séry
prawa
La Kourmétragerie
jade@kourmetragerie.com

Marzyciel

Marzyciel

Polska 2023, 3'

Prosta historia rybaka – opowieść o nadmiernej ambicji i niewykorzystanych szansach.



reżyseria
Piotr Kaźmierczak
scenariusz
Piotr Kaźmierczak
prawa
Piotr Kaźmierczak
chomikandrzej221@gmail.com

Portret konia

Portret konia

Polska 2023, 6'

Malarskie impresje sylwetki konia, jego sprężystych ruchów, kształtu głowy i walki ogierów. Oprócz własnej animacji reżyser przedstawia studia nad koniem Leonarda da Vinci, rysunki Pabla Picassa, Saula Steinberga i innych artystów, a także postacie mitologiczne, takie jak centaur i pegaz. Pokazuje również, jak konie były malowane przez artystów japońskich, chińskich oraz twórców sztuki paleolitycznej.



reżyseria
Witold Giersz
scenariusz
Witold Giersz
prawa
FUMI Studio
festiwale@fumistudio.com

Witaj, lato!

Hello Summer

Słowacja, Czechy, Francja 2024, 11'

Morze, słońce, plaże i rodzinne wakacje. Wystarczy wybrać wymarzone miejsce z katalogu, spakować walizki i wyruszyć w drogę. Ale co, jeśli hotel nie jest tak wspaniały, jak obiecano, widok z pokoju jest nieco nieprzyzwoity, kolacja zaskakująco egzotyczna, a bagaż postanawia podróżować na własną rękę?



reżyseria
Martin Smatana, Veronika Zacharová
scenariusz
Martin Smatana, Veronika Zacharová
prawa
Bear With Me Distribution
lucia@bearwithmefilm.com

Zasady gry

Spelregler

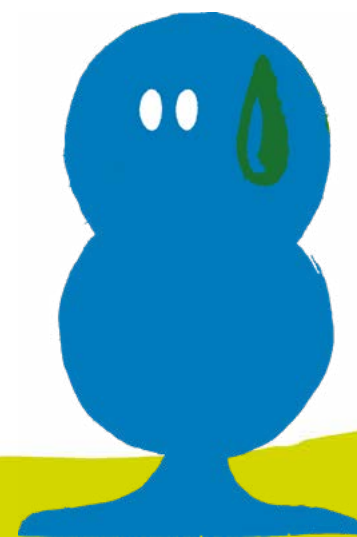
Szwecja 2024, 12'

Młodzieżowa drużyna piłki ręcznej przygotowuje się do swojego pierwszego dużego turnieju. Celują w zwycięstwo, stając naprzeciw profesjonalnych graczy, łowców talentów i sponsorów. Nagle jednak gra zostaje przerwana przez dorosłych, którzy zaczynają kwestionować, kto tak naprawdę ma prawo w niej uczestniczyć.



reżyseria
Christian Zetterberg
scenariusz
Christian Zetterberg, Albin Abrahamsson
prawa
Christian Zetterberg
christian@graklippan.se

Sąsiedzi – 3 Festiwale: Chemnitz, Poznań, Zlin



Animanimusal

Animanimusal

Niemcy 2024, 3'

Animals chcą przygotować spektakularny występ musicalowy, jednak ktoś cały czas uderza w fałszywe tony.



reżyseria
Julia Ocker
scenariusz
Julia Ocker
prawa
Bianca Just
studio@filmbilder.de

Dziś musisz błyszczeć

Heute musst du glänzen

Niemcy 2024, 4'

Kiedy stary zimowy but Jäätä i mała tenisówka Wetz znikają na całą noc, a rano wracają wyczyszczone i stoją przed półką na obuwie, pozostałe buty zastanawiają się, co mogło się wydarzyć.



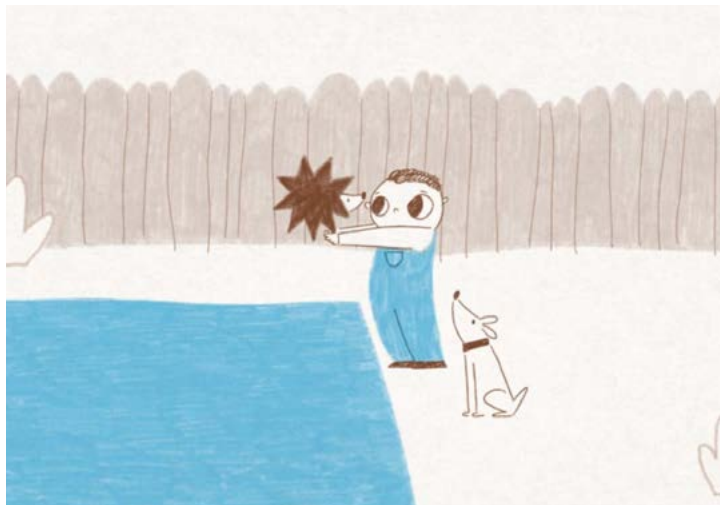
reżyseria
Alice von Gwinner, Sebastian Stoer
scenariusz
Alice von Gwinner, Sebastian Stoer
prawa
Alice von Gwinner
brieftaube@alicevongwinner.de

Jeżyk

Ježek

Czechy 2023, 2'

Dziewczynka rysuje pływającego jeża. Kolega z klasy chce sprawdzić, czy te zwierzęta naprawdę potrafią pływać. Jego rodzina ma basen, a pod drzewem... jeża.



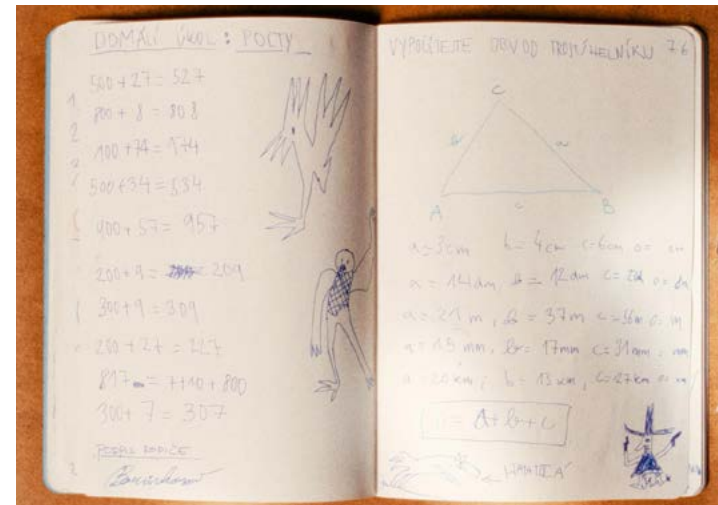
reżyseria
Daniela Hýbnerová
scenariusz
Daniela Hýbnerová
prawa
FAMU
marek.koutesh@fam.u.cz

Marie

Marie

Czechy 2024, 5'

František zagłębia się w świat fantazji i zatracą się w swoich rysunkach. Im bardziej zanurza się w swoim świecie, tym częściej pojawiają się u niego myśli o jego koleżance z klasy Marie.



reżyseria
Jan B. Piskač
scenariusz
Jan B. Piskač
prawa
FAMU
marek.koutesh@fam.u.cz

Na zawsze 7

Für immer Sieben

Niemcy 2023, 9'

Pudełko to pudełko, prawda? Czasem jednak wystarczy zmienić perspektywę, aby odkryć za nim coś zupełnie innego.



reżyseria
Antje Heyn, Alexander Isert
scenariusz
Sabine Büchner, Antje Heyn,
Johanna Hochholzer
prawa
Fabian Driehorst
distribution@fabianfred.com

0 korniku

0 lýkožroutce

Czechy 2024, 12'

Mała korniczka mieszka w leśnym drzewie. Przypadkowy pożar zamienia las w popiół, jej ręka zostaje spalona na węgiel, a ona zostaje oddzielona od swojej rodziny.



reżyseria
Eva Matejovičová
scenariusz
Ráchel Absolonová, Eva
Matejovičová
prawa
FAMU
marek.koutesh@famu.cz

Pan Drzemka

Pan Dřímota

Czechy 2023, 3'

Pan Drzemka co noc wyrusza do miasta, aby zapewniać ludziom odpoczynek. Czasami jednak pojawia się ktoś, kto nie chce korzystać z jego usług.



reżyseria
Zuzana Matysová
scenariusz
Zuzana Matysová
prawa
Alexandra Chovanová
animatzlin@gmail.com

Przelot

Průlet

Czechy 2023, 2'

To opowieść o małej chmurce, która opiekuje się kolorowym kwiatkiem. Jej spokojny dzień zostaje zakłócony, gdy pojawia się samolot.



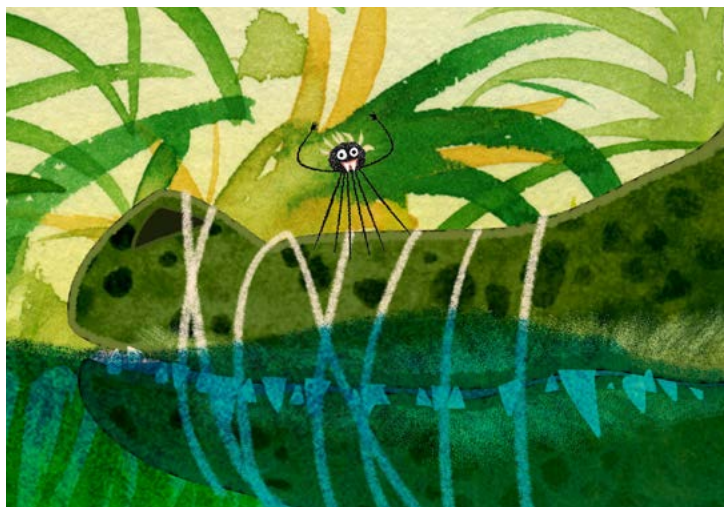
reżyseria
Filip Dobeš
scenariusz
Filip Dobeš
prawa
Alexandra Chovanová
animatzlin@gmail.com

Ummi i Zaki

Ummi und Zaki

Niemcy 2024, 4'

„Teraz jesteśmy przyjaciółmi na całe życie” – mówi Zaki. Ale Ummi nie jest pewna, czy właśnie tego chce. Bo choć Zaki jest wielkim marzycielem, jest niski, kudłaty i brzydki. Kiedy oboje wpadają w poważne tarapaty, odkrywają, co naprawdę ich łączy. Krótkie opowiadanie o odwadze, tolerancji i przyjaźni od drugiego wejrzenia.



reżyseria
Daniela Opp
scenariusz
Kai Rönnau
prawa
Daniela Opp
post@danielaopp.de

Wędrownka światła

Wander of Light

Polska 2023, 7'

Zabawna i niezwykła historia, która pokazuje świat oczami dzieci. Opowiada o świetle, które nie tylko rozjaśnia, ale i pomaga nam lepiej zrozumieć otaczające nas rzeczy. W filmie widzimy, że jedna opowieść może być różnie rozumiana przez różne osoby – każdy może w niej zobaczyć coś innego.



reżyseria
Agata Zych
scenariusz
Agata Zych
prawa
Agata Zych
agatazych.studio@gmail.com

Pokazy specjalne



Moja mama gorylica

Apstjärnan

Szwecja, Dania, Norwegia 2021, 76'

Jonna bardzo pragnie, by ktoś ją adoptował. Zdziorna dziewczynka zaakceptuje każdego, byle tylko nowy rodzic ją kochał. Ją i tylko ją. Ale kiedy jej potencjalna nowa mama podjeżdża pod sierociniec rozklekotanym samochodem, dziewczynka doznaje szoku, ponieważ z auta wysiada... gorylica! Jonna początkowo nie jest pewna, czy chce faktycznie opuścić sierociniec z tą wielką, niezdarną małpą, jednak obie szybko przełamują fizyczne różnice.



reżyseria
Linda Hambäck
scenariusz
Janne Vierth
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Zakłęci

Spellbound

USA, Hiszpania 2024, 109'

Księżniczka Ellian chciałaby być jak inne nastolatki. Niestety, wcale nie ma łatwo – zwłaszcza od kiedy jej rodzice padli ofiarą złośliwego zaklęcia. Dziewczyna musi znaleźć sposób na przełamanie tej czarnej magii, zanim dworzanie odkryją, że król i królowa zamienili się w pluszowe potwory. Film twórców *Toy Story* i *Shreka*.



reżyseria
Vicky Jenson
scenariusz
Lauren Hynek, Elizabeth Martin, Julia Miranda
prawa
Netflix

Trole 2

Troll 2

Włochy, USA 1990, 95'

Opowieść o rodzinie Waitsów, która wyjeżdża na wakacje do tajemniczego miasteczka Nilbog. Szybko okazuje się, że jego mieszkańcy nie są tym, za kogo się podają – to gobliny planujące przekształcić Waitsów w swoje pożywienie! Pokaz filmu we współpracy z VHS Hell.



reżyseria

Claudio Fragasso

scenariusz

Claudio Fragasso, Rossella

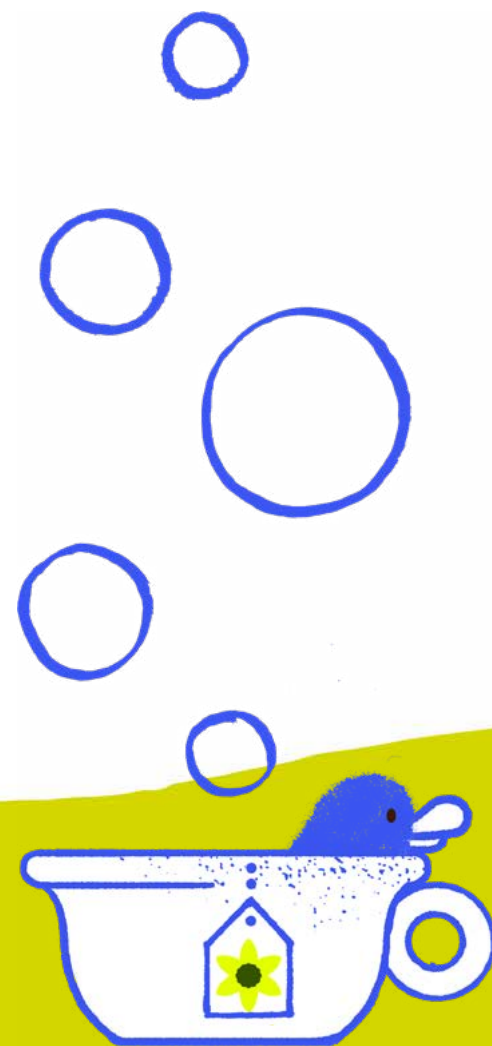
Drudi

prawa

Park Circus

info@parkcircus.com

Wydarzenia towarzyszące



Ale Kino! x Lokum Stonewall Queer Shorts

Lolo

Lolo

Meksyk 2024, 15'

Lolo mieszka samotnie w Xochimilco i stara się utrzymać plony na farmie chinampa, która należała do ich dziadka. Nie czuje się jednak wystarczająco swobodnie, aby pielęgnować swoje prawdziwe „ja”. Pewnego popołudnia na targu ulicznym Lolo spotyka swoją przyjaciółkę Kat. W jej towarzystwie odkrywa przestrzeń, w której może być sobą bez ograniczeń.



reżyseria

Ana Gabriela Gutiérrez
Salgado

scenariusz

Ana Gabriela Gutiérrez
Salgado

prawa

Alejandro Moreno-Novelo
alex.morenonovelo@gmail.
com

Nocny pociąg

Nattåget

Szwecja 2020, 15'

Oskar jedzie nocnym pociągiem do domu po rozmowie kwalifikacyjnej w Sztokholmie. Przed nim długa noc w podróży. Nagle napotyka wzrok Ahmada. Po raz pierwszy patrzy w oczy kogoś, kto odczuwa to samo pragnienie, co on.



reżyseria
Jerry Carlsson
scenariusz
Jerry Carlsson
prawa
PREMIUM FILMS
mf@premium-films.com

Pocałunek na pożegnanie

Kiss All Summer Goodbye

Chiny 2023, 15'

Młoda dziewczyna uświadamia sobie, że nie musi mieć chłopaka, aby móc poczuć się jak kobieta.



reżyseria
Tiange Xiang
scenariusz
Tiange Xiang
prawa
Aihui Dong
festival@mfastudyedu.com

Zasady gry

Spelregler

Szwecja 2024, 12'

Młodzieżowa drużyna piłki ręcznej przygotowuje się do swojego pierwszego dużego turnieju. Celują w zwycięstwo, stając naprzeciw profesjonalnych graczy, łowców talentów i sponsorów. Nagle jednak gra zostaje przerwana przez dorosłych, którzy zaczynają kwestionować, kto tak naprawdę ma prawo w niej uczestniczyć.



reżyseria
Christian Zetterberg
scenariusz
Christian Zetterberg, Albin
Abrahamsson
prawa
Christian Zetterberg
christian@graklippan.se

Antboy

Antboy

Dania 2013, 77'

Nieśmiały Pelle zostaje ugryziony przez mrówkę i od tej pory dysponuje supermocami. Jako superbohater musi zmierzyć się ze złem, żeby chronić słabszych.



reżyseria

Ask Hasselbalch

scenariusz

Anders Ølholm, Torbjørn Rafn, Nikolaj Arcel

prawa

Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Magiczne Świąta Ewy

Eia jõulud Tondikakul

Estonia 2018, 90'

Świąteczne plany 10-letniej Ewy niespodziewanie ulegają zmianie. Gdy rodzice dziewczynki muszą wyjechać w sprawach zawodowych, mama zawozi ją na odległą farmę pośrodku lasu. Ku zaskoczeniu Ewy tamtejsi mieszkańcy znają jej imię i witają ją z radością. Wrażliwa na piękno natury dziewczynka próbuje razem z nimi uratować zagrożony wycinką las. Jednak jej obecność na farmie pozwoli także odkryć strzeżoną od lat rodzinną tajemnicę.



reżyseria
Anu Aun
scenariusz
Anu Aun
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Mama Mu na Gwiazdkę

Vem är du, Mamma Mu?

Szwecja 2023, 63'

Na wielu rzeczach zna się jak krowa na gwiazdach, jest niezdarna i często coś idzie nie po jej myśli. Mimo to ciekawość świata nie opuszcza Mamy Mu nawet na moment – inaczej byłoby bardzo nudno. Plany o byciu wokalistką i aktorką na razie musi jednak odstawić na bok, bo gdzieś zniknął ukochany pluszak brata małej Liny. Mama Mu wraz ze swoim przyjacielem Panem Wroną rusza z kopyta i rozpoczyna śledztwo na farmie. Czasu jest niewiele, miś przechodzi z rąk do rąk i gubi się nawet pod wodą, ale dla rezolutnej krowy to tylko dodatkowa motywacja do działania.



reżyseria
Christian Ryltenius
scenariusz
Peter Arrhenius
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozden@
nowehoryzonty.pl

Mój brat ściga dinozaury

Mio fratello rincorre i dinosauri

Włochy 2019, 101'

Jackowi bardzo zależy na tym, żeby koledzy z nowej szkoły zaakceptowali go i polubili. Ma jednak wstydlivy sekret – brata z zespołem Downa. Chłopiec sądzi, że jeśli prawda wyjdzie na jaw, nikt nie będzie chciał się z nim przyjaźnić. Kłamstwo ma jednak krótkie nogi...



reżyseria
Stefano Cipani
scenariusz
Fabio Bonifacci, Giacomo Mazzariol
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Wielki zły lis i inne opowieści

Le Grand Méchant Renard et autres contes...

Francja, Belgia 2017, 83'

W pierwszej historii bohaterami są Kaczka i Królik, którzy w zastępstwie bociana ze złamanym skrzydłem mają dostarczyć pewnej rodzinie niemowlę. W drugiej poznajemy niezdarne Lisa, który codziennie bez rezultatu próbuje pożreć Kurę. Wilk podpowiada mu, żeby najpierw ukraść jajko, potem wyhodował sobie kurczaka i dopiero go zjadł. Plan tylko wydaje się banalnie prosty. W trzeciej Kaczka i Królik zauważają, że na ścianie domu wisi Święty Mikołaj. Nie orientując się, że to jedynie świąteczna dekoracja, wyruszają na misję ratunkową.



reżyseria
Benjamin Renner, Patrick Imbert
scenariusz
Benjamin Renner, Jean Regnaud
prawa
Bomba Film
dystrybucja@vivarto.pl

Seanse z działaniami edukacyjnymi dla dzieci

Kłaczki Scrubby

Niemcy 2023, 7'

Kłaczek chciałby nigdy nie opuścić ciepłego futra swojej mamy. Jest w nim tak przyjemnie i wygodnie. Jednak mama pomału zaczyna tracić włosy.



reżyseria
Paul Vollet
scenariusz
Paul Vollet
prawa
Filmakademie Baden-
Württemberg
festivals@filmakademie.de

Kopyta i łyżwy

Kanopos ir pačiūžos

Litwa 2024, 13'

W pewnej zimowej krainie dwójka przyjaciół, świnka i krowa, oddaje się łyżwowemu szaleństwu. Jednak pod grubą taflą lodu kryje się dziwny i nieznany świat. Razem muszą nauczyć się stawić czoła swoim lękom i otworzyć się na kontakt z innością.



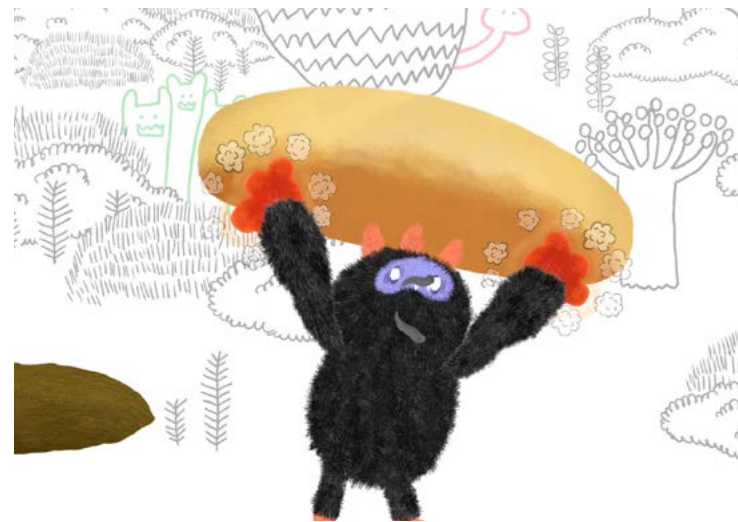
reżyseria
Ignas Meilūnas
scenariusz
Titas Laucius
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

To moje!

Mojappi ~ Itadaki! Hottokēki ~

Japonia 2024, 3'

Trójka małych psotnych stworków uwielbia dokuczać innym. Gdy odkrywają, że ich przyjaciele smażą naleśniki, zrobią wszystko, by je ukraść.



reżyseria
Nijitaro
scenariusz
Nijitaro
prawa
Nijitaro
taro@nijitaro.jp

Seanse z działaniami edukacyjnymi dla młodzieży

Drobne Kleingeld

Niderlandy 2023, 19'

Gdy Indy dowiaduje się od ojca, że w tym roku nie ma pieniędzy na urodzinowy poczęstunek do szkoły, jest jej niezmiernie przykro. Aby za wszelką cenę ukryć swoją sytuację materialną przed koleżankami i kolegami z klasy, postanawia zorganizować wszystko sama.



reżyseria
Daniël Bakker
scenariusz
Demian van der Wekken
prawa
Hidde de Vries
hiddewdevries@gmail.com

Filante

Filante

Francja 2023, 9'

Każdej nocy Paulette obserwuje na niebie tę samą spadającą gwiazdę. Wypowiada swoje najgłębsze życzenie: chce odnaleźć swojego zaginionego szczurka. Dni mijają, ale zwierzątko nie wraca. Paulette pragnie zrozumieć, co jest nie tak z tą gwiazdą.



reżyseria
Marion Jamault
scenariusz
Marion Jamault
prawa
Miyu Distribution
luce.grosjean@miyu.fr

Kino na Wspólnej



Dancing Queen

Dancing Queen

Norwegia 2023, 90'

Świat 12-letniej Miny wywraca się do góry nogami, gdy do jej miasteczka przeprowadza się znany tancerz Edvin. Dziewczyna zupełnie traci dla niego głowę. Gdy chłopak ogłasza konkurs w poszukiwaniu nowych członków swojej grupy tanecznej, Mina widzi w tym niepowtarzalną szansę. W stanie miłosnego odurzenia zapomina jednak o pewnej przeszkodzie: przecież w ogóle nie potrafi tańczyć!



reżyseria
Aurora Gossé
scenariusz
Silje Holtet
prawa
Bomba Film
dystrybucja@vivarto.pl

Jajko czy kura?

Coco ferme

Kanada 2023, 89'

Chociaż ma tylko 12 lat, Max jest przedsiębiorcą. Niestety, z powodu przeprowadzki do odległej wsi musi zamknąć swoją firmę. Kiedy jednak w nowym miejscu Max zauważa kurczaki w stodole swojego kuzyna Charles'a, dostrzega też sposób na powrót do biznesu. Aby założyć ekologiczną fermę, chłopcy łączą siły z Alice, popularną youtuberką.



reżyseria
Sébastien Gagné
scenariusz
Dominic James, Jacques A. Desjardins
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Klub brzydkich dzieci

De club van lelijke kinderen

Niderlandy 2019, 91'

W kraju Paula panuje reżim, ale mieszkańcy mają poczucie, że żyją w dobrobycie. Pewnego dnia każdy uczeń musi zapozować do fotografii. Dzieci, które zrobią na dobrodzieju państwa największe wrażenie, pojedą na wycieczkę. W dniu rozstrzygnięcia okazuje się, że wygrało pięcioro dzieci uważanych przez rówieśników za najbrzydsze – w tym Paul.



reżyseria
Jonathan Elbers
scenariusz
Jeroen Margry
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Lato, kiedy nauczyłam się latać

Leto kada sam naučila da letim

Serbia, Chorwacja, Bułgaria, Słowacja 2022, 89'

Żądna przygód Sofija jest zmuszona spędzić lato ze swoją apodyktyczną babcią Marią na jednej z chorwackich wysp. Nie są to wakacje, o jakich marzyła. Jej nastawienie zmienia się, gdy poznaje nowych przyjaciół. Jednak beztrudny czas się kończy, gdy jej ukochana ciocia Luce trafia do szpitala



reżyseria
Radivoje Andrić
scenariusz
Ljubica Luković
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozden@
nowehoryzonty.pl

Mama Mu na Gwiazdkę

Vem är du, Mamma Mu?

Szwecja 2023, 63'

Na wielu rzeczach zna się jak krowa na gwiazdach, jest niezdarna i często coś idzie nie po jej myśli. Mimo to ciekawość świata nie opuszcza Mamy Mu nawet na moment – inaczej byłoby bardzo nudno. Plany o byciu wokalistką i aktorką na razie musi jednak odstawić na bok, bo gdzieś zniknął ukochany pluszak brata małej Liny. Mama Mu wraz ze swoim przyjacielem Panem Wroną rusza z kopyta i rozpoczyna śledztwo na farmie. Czasu jest niewiele, miś przechodzi z rąk do rąk i gubi się nawet pod wodą, ale dla rezolutnej krowy to tylko dodatkowa motywacja do działania.



reżyseria
Christian Ryltenius
scenariusz
Peter Arrhenius
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozdzen@
nowehoryzonty.pl

Marona – psia opowieść

L'extraordinaire voyage de Marona

Belgia, Francja, Rumunia 2019, 91'

Marona jest pocieszną małą psinką, która ulega wypadkowi. W jego wyniku przychodzą do niej wspomnienia dotyczące wszystkich jej właścicieli, których darzyła bezwarunkową miłością. Gdy myśli Marony przenoszą się w przeszłość, jej niezachwiana empatia i miłość wnoszą lekkość i niewinność do życia każdego z jej właścicieli.



reżyseria
Anca Damian
scenariusz
Anghel Damian, Anca
Damian
prawa
Młode Horyzonty
mateusz.mozdzen@
nowehoryzonty.pl

Mój brat ściga dinozaury

Mio fratello rincorre i dinosauri

Włochy 2019, 101'

Jackowi bardzo zależy na tym, żeby koledzy z nowej szkoły zaakceptowali go i polubili. Ma jednak wstydlivy sekret – brata z zespołem Downa. Chłopiec sądzi, że jeśli prawda wyjdzie na jaw, nikt nie będzie chciał się z nim przyjaźnić. Kłamstwo ma jednak krótkie nogi...



reżyseria
Stefano Cipani
scenariusz
Fabio Bonifacci, Giacomo Mazzariol
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Vinski i pył niewidzialności

Vinski ja näkymättömyyspulveri

Finlandia 2021, 85'

Vinski to nieśmiały 10-latek wychowywany przez nieco nadopiekuńczą mamę. Kiedy spotyka tajemniczego aptekarza, który ofiarowuje mu pył niewidzialności, jego życie diametralnie się zmienia.



reżyseria
Juha Wuolijoki
scenariusz
Jari Olavi Rantala, Juha Wuolijoki, Mauri Ahola
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Wędrujące Ale Kino!

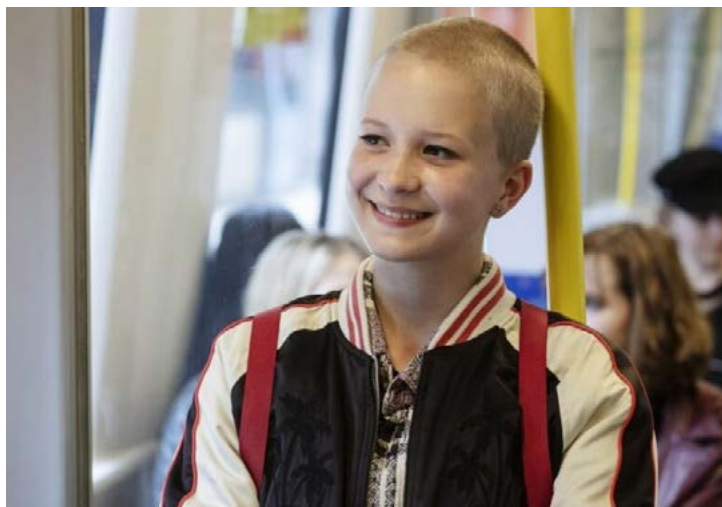


Comedy Queen

Comedy Queen

Szwecja 2022, 94'

Porywająca historia 13-letniej Sashy, która mimo ogromnego smutku nie daje sobie przyzwolenia na płacz. Po śmierci mamy postanawia zostać stand-uperką, chcąc przywrócić uśmiech na twarzach innych – szczególnie swojego taty. Świetnie zagrany, poruszający do głębi triumf skandynawskiego kina dla młodego widza.



reżyseria
Sanna Lenken
scenariusz
Linn Gottfridsson
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Jajko czy kura?

Coco ferme

Kanada 2023, 89'

Chociaż ma tylko 12 lat, Max jest przedsiębiorcą. Niestety, z powodu przeprowadzki do odległej wsi musi zamknąć swoją firmę. Kiedy jednak w nowym miejscu Max zauważa kurczaki w stodole swojego kuzyna Charles'a, dostrzega też sposób na powrót do biznesu. Aby założyć ekologiczną fermę, chłopcy łączą siły z Alice, popularną youtuberką.



reżyseria
Sébastien Gagné
scenariusz
Dominic James, Jacques A. Desjardins
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Wróżka Różka

Roselil og stentroiden

Dania 2023, 75'

Różka to wróżka-kwiatuszka, która boi się wyjść poza bezpieczną przestrzeń swojego sąsiedztwa. Pewnego dnia poznaje Jedwabka, energicznego motyla, z którym od razu się zaprzyjaźnia. Wkrótce wróżka będzie musiała przełamać swój lęk i wyruszyć na pomoc porwanemu przez trolla motylowi.



reżyseria
Karla Nor Holmbäck
scenariusz
Toke Westmark Steensen
prawa
Fundacja Filmowa Warszawa
dystrybucja@vivarto.pl

Vinski i pył niewidzialności

Vinski ja näkymättömyypulveri

Finlandia 2021, 85'

Vinski to nieśmiały 10-latek wychowywany przez nieco nadopiekuńczą mamę. Kiedy spotyka tajemniczego aptekarza, który ofiarowuje mu pył niewidzialności, jego życie diametralnie się zmienia.



reżyseria
Juha Wuolijoki
scenariusz
Jari Olavi Rantala, Juha Wuolijoki, Mauri Ahola
prawa
Vivarto
dystrybucja@vivarto.pl

Regulamin

Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Młodego Widza Ale Kino!

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

42. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino! (zwany dalej Festiwalem) organizowany jest w dniach 24 listopada – 1 grudnia 2024 roku w Poznaniu.
- Celem Festiwalu jest prezentacja i promocja wartościowych filmów dla dzieci i młodzieży.

ORGANIZACJA

- Organizatorem Festiwalu jest Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.
- Dyrektorem Festiwalu jest dyrektor Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

PROGRAM

- Na program Festiwalu składają się następujące sekcje:
 - międzynarodowy Konkurs filmów pełnometrażowych i krótkometrażowych dla dzieci i młodzieży prezentujący filmy wyprodukowane w latach 2022-2024. Do konkursu kwalifikują się pełnometrażowe i krótkometrażowe filmy aktorskie, animowane i dokumentalne. Filmy w konkursie oceniane będą w dwóch kategoriach: dziecięcej i młodzieżowej. Kategorie te przydzielane są przez organizatorów.
 - sekcje tematyczne i pokazy specjalne – pozakonkursowe prezentacje filmów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

SELEKCJA FILMÓW

- Nabór filmów rozpoczyna się 26 lutego 2024.
- Zgłosić film na Festiwal mogą podmioty posiadające do tego prawo: twórca/twórczyni, producent/ka lub inny.
- O przyjęciu filmu na Festiwal decydują Organizatorzy.
- Selekcja filmów do wszystkich pokazów Festiwalu obejmuje wyłącznie filmy zgłoszone w terminie i na zasadach określonych przez niniejszy Regulamin. Każdemu zgłoszeniu filmu musi towarzyszyć:
 - wypełnienie karty zgłoszeń online (formularz na platformie FilmFreeway) lub przez formularz udostępniony przez organizatorów (załącznik numer 1);
 - kopia przeglądowa w wersji anglojęzycznej, polskojęzycznej lub z angielskimi napisami.
- Filmy zgłaszane do selekcji konkursowej muszą spełniać następujące kryteria:
 - są pełno- lub krótkometrażowymi filmami aktorskimi, animowanymi lub dokumentalnymi wyprodukowanymi po 1 stycznia 2022.

Za pełnometrażowe uznaje się filmy dłuższe niż 60 minut. Za krótkometrażowe uznaje się filmy krótsze niż 30 minut.

b. filmy mogą być wyświetlane na następujących nośnikach: DCP lub innych (po uprzednim uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu).

c. stanowią odrębną całość artystyczną.

- Ostateczny termin nadsyłania kart zgłoszeń i materiałów do selekcji konkursowej upływa 24 lipca 2024.
- Odpowiedzialność za prawny tytuł do możliwości zgłoszenia filmu na Festiwal i rozporządzania nim leży po stronie podmiotu lub osoby zgłaszającej.

- Organizatorzy powiadomią podmiot lub osoby zgłaszające o rezultatach selekcji niezwłocznie po jej zakończeniu.

- W przypadku zakwalifikowania filmu do pokazów na Festiwal, należy niezwłocznie nadać:
 - informacje do katalogu (szczegółowych informacji udzieli Organizatorzy),
 - listę dialogową w ustalonej z Organizatorem wersji językowej
 - inne materiały promocyjne

Pocztą elektroniczną:

- filmy pełnometrażowe: mjodko@alekino.com, festival@alekino.com
- filmy krótkometrażowe: fdrag@alekino.com

- Nadesłane wraz ze zgłoszeniem materiały będą odsyłane tylko na życzenie podmiotów lub osób zgłaszających.

DODATKOWE PRAWA FESTIWALU

- Podmiot lub osoba zgłaszająca film udziela Festiwalowi prawa do użycia:
 - kopii filmu do projekcji w kinach, na warunkach uzgodnionych z Festiwalem,
 - dostarczonych materiałów promocyjnych do publikacji festiwalowych (druki, strona internetowa Festiwalu, katalogi, program Festiwalu) oraz do celów promocji Festiwalu w mediach. Podmiot lub osoba zgłaszająca wyraża zgodę na redakcję przesłanych materiałów przez Organizatorów,
 - fragmentów pokazywanego filmu w transmisjach internetowych i telewizyjnych związanych z Festiwalem (zwiastun lub fragment do 2 minut z filmu pełnometrażowego i do 1 minuty z krótkometrażowego, wybrany przez Organizatorów) oraz w działaniach związanych z promocją filmu i Festiwalu.
- Organizator ma prawo do użycia fragmentów filmu i materiałów promocyjnych do promo-

cji kolejnych edycji Festiwalu na zasadach opisanych w pkt. 16. W zakresie wynikającym z pkt. 16. i 17. Podmiot lub osoba zgłaszająca film odpowiednio udziela Organizatorowi licencji lub zezwala na nieodpłatne wykonywanie przez Organizatora praw zależnych do utworu.

KOPIA FESTIWALOWA

18. Podmiot lub osoba zgłaszająca zobowiązuje się dostarczyć kopię filmu zakwalifikowanego na Festiwal do 18 listopada 2024 na adresy mailowe:
 - a. filmy pełnometrażowe: mjodko@alekino.com, festiwal@alekino.com
 - b. filmy krótkometrażowe: fdrag@alekino.com lub na adres Organizatora Festiwalu: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu Św. Marcin 80/82 pok.345 61-809 Poznań
19. Kopia, odpowiednio opisana, powinna być nagrana na nośniku zgodnym ze zgłoszonym, w wersji oryginalnej bez napisów z dołączonym osobnym plikiem z napisami w języku angielskim (jeśli film nie jest w angielskiej wersji językowej), w dobrym stanie technicznym.
20. Koszty przesłania kopii na Festiwal pokrywa podmiot lub osoba zgłaszająca, chyba, że zostanie to inaczej uzgodnione z Organizatorami. Wysyłający kopię powinien przestrzegać instrukcji wysyłki, która zostanie mu przekazana przez Organizatora Festiwalu. Instrukcje zostaną przekazane wraz z informacją o wynikach selekcji.
21. Koszty odesłania pokrywa Festiwal chyba, że zostanie to inaczej uzgodnione z podmiotem lub osobą zgłaszającą. Festiwal zobowiązuje się zwrócić kopię filmu w stanie nie gorszym niż wynika to z normalnej eksploatacji.
22. Ubezpieczenie kopii fizycznych, do wartości podanej w karcie zgłoszenia, pokrywa Festiwal. Obejmuje ono okres od przekazania Organizatorom kopii przez przewoźnika przywożącego do odbioru od Organizatora kopii przez przewoźnika odwożącego.
23. Kopia fizyczna zostanie odesłana pod wskazany adres po zakończeniu Festiwalu. Organizator nie odpowiada za szkody wynikłe wskutek wadliwie wskazanego adresu.

JURY I NAGRODY

24. Międzynarodowe jury profesjonalne przyzna:
 - a. Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci,

- b. Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci,
- c. Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży,
- d. Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży.
25. Jury dziecięce przyzna nagrody Marcinka dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla dzieci.
26. Jury młodych przyzna nagrody Marcina dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla młodzieży.
27. Widownia festiwalu przyzna swoją nagrodę dla najlepszego pełnometrażowego filmu.
28. Organizatorzy Festiwalu przyznają nagrodę specjalną, Platynowe Koziołki, za wybitny wkład w kinematografię i media audiowizualne dla dzieci i młodzieży.
29. W uzgodnieniu z Organizatorami mogą być przyznane inne nagrody, fundowane przez osoby prywatne, instytucje i organizacje.

GOŚCIE

30. Organizatorzy zapraszają wybranych przez siebie twórców filmów zakwalifikowanych na Festiwal, a także wybitnych twórców, przedstawicieli prasy, dystrybutorów, producentów i osoby związane z audiowizualną kulturą dla dzieci i młodzieży.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

31. Zgłoszenie filmu oraz udział w Festiwalu oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
32. Organizatorzy Festiwalu nie odpowiadają za naruszenia praw osób trzecich powstałe w związku z korzystaniem z nadesłanych utworów, chyba, że naruszenie jest wyłącznie zawinione przez Organizatora. W tym zakresie podmiot lub osoba zgłaszająca film zwalnia Organizatora od odpowiedzialności.
33. W razie wątpliwości, co do interpretacji postanowień regulaminu decydująca jest jego polska wersja językowa.
34. Kwestie nieobjęte niniejszym regulaminem rozstrzyga Dyrektor Festiwalu.

Indeks tytułów polskich

#teen

A

Animanimusical
Antboy

B

Barwy dźwięków
Bez głosu
Blanche

C

Chikha – Queen
Ciao Bela
Comedy Queen
Czyja wina?

D

Dancing Queen
Dobry chtopak
Dotknąć ciemności
Drobne
Dzieciak
Dzieciaku, jesteś tylko
dzieckiem
Dzika opowieść
Dziś musisz błyszczeć

E

Empire Waist

F

Fantastyczny Angelo
Filante
Flow
Freeride in C
Fuj!

G

Gorzka czekolada
Gruszka w ogrodzie

H

Honey

J

Jajko czy kura?
Jak być kochanym?
Jak oskórować geparda
Jak złowić karpia
Jesteśmy idealni
Jeśli popłynę
Jeżyk
Jutro o świcie

K

Kapibary
Kiedy przegraliśmy z Niemcami
Klub brzydkich dzieci
Kłaczki
Koniec lata
Kopyta i łyżwy
Kosmiczna wiadomość
Kotek Psotek szuka misia
Kozioł ofiarny
Książka wszystkich rzeczy
Książniczka Syrenka
Kto przez ogień

L

Lars jest LOL
Latawiec Miriam
Lato, kiedy nauczyłam się latać
Lili
Lola i pianino hałasów
Lolo

M

Magiczne Święta Ewy
Major Tones
Mama Mu na Gwiazdkę
Marie
Marona – psia opowieść
Marzenie kurki
Marzyciel
Miasto wiatru
Miriam i bezdomny pies
Miriam nad jeziorem
Moja mama gorylica
Motyl 82
Mój brat ściga dinozaury
Mój tata jeździ Ferrari
Muzyczne skarpetki

N

Na zawsze 7
Nabu
Najpiękniejsze święta
Nasze królestwo
Neurotypy
Nocny pociąg

O

O korniku
Opieka 86
Ostatnie zanurzenie

P

Pamiętnik ślimaka
Pan Drzemka

Po długim deszczu
Pocałunek na pożegnanie
Poemat o końcu lata
Portret konia
Pozdrowienia z Marsa
Przelot
Przypadkowo napisałam
książkę

R

Rodzina Obrabków i sprawa
Gliny

S

Sekret księgi z Kells
Skarbek
Smok Diplodok
Strzelanie do arbusów
Stymulanty & Empatogeny

T

To moje!
Toxic
Trole 2

U

Ummi i Zaki
Uproar

V

Valentina i spokój
Vinski i pył niewidzialności

W

W ósmym dniu
Wesołe rzeczy
Wędrówka światła
Wielki zły lis i inne opowieści
Witaj, lato!
Witaj, nieznamy
Wróżka Różka

Y

Young Hearts

Z

Zakłęci
Zasady gry
Ziemniaki
Zlatanka i ukochany wujek

realizujemy
wydarzenia dla dzieci,
młodzieży i bliskich
im dorosłych



wspieramy twórczość
dla młodej widowni

inspirujemy spotkania ze sztuką

 csdpoznan.pl

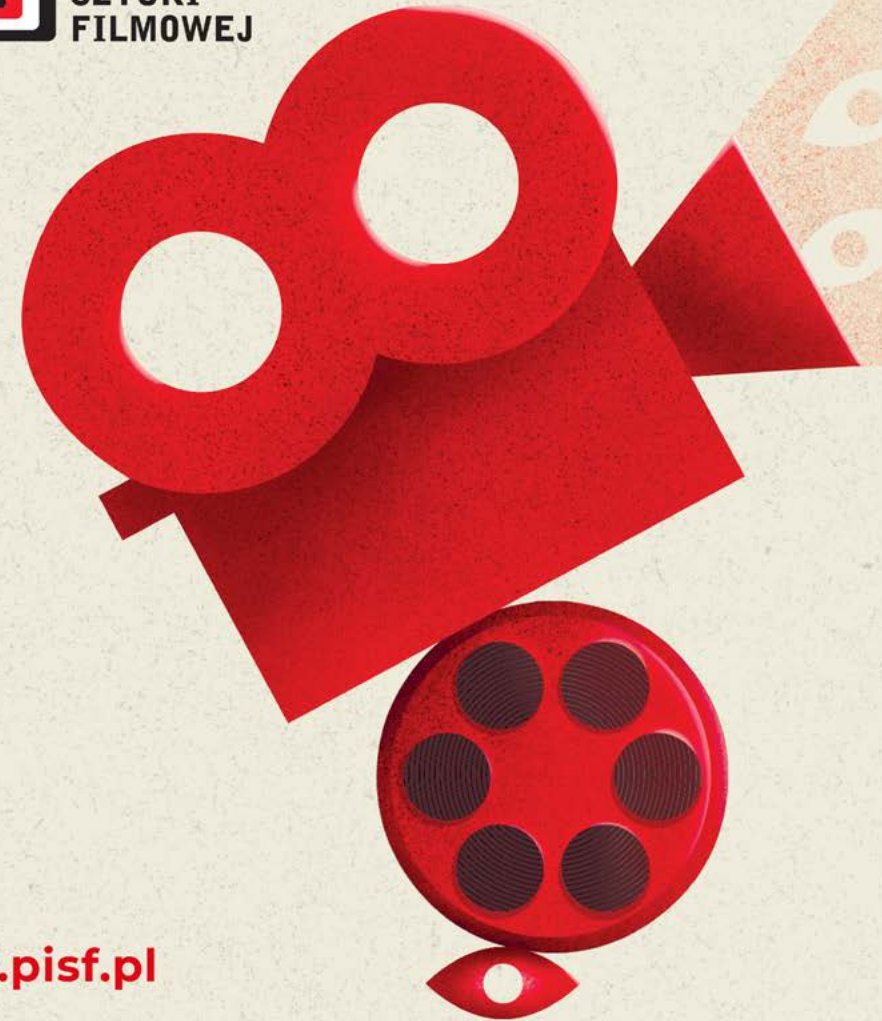
[@centrumsztukidziecka](https://www.instagram.com/centrumsztukidziecka)

Centrum Sztuki Dziecka
w Poznaniu

działamy
lokalnie, ogólnopolsko, międzynarodowo



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



www.pisf.pl

WSPIERAMY
RODZIMĄ
KINEMATOGRAFIĘ



Razem tworzymy kino



**Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich**

www.sfp.org.pl

**@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP**

Multikino®

Kino to zawsze trafiony Prezent!

Podaruj bliskim filmowe emocje
z kartą prezentową Multikina



K-I-N-O PAŁACOWE

BEZ REKLAM
i POPCORNU

SPRAWDŹ REPERTUAR NA:
KINOPALACOWE.PL

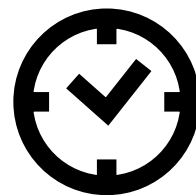


Kino bez barier



Szczegóły i kontakt:
www.kinopalacowe.pl

Dostępne pokazy filmowe w każdy wtorek i czwartek w Kinie Pałacowym



wtorki o 11:00
czwartki o 18:00



za bilety zapłacisz
5 złotych

Lider
projektu:



Partnerzy:



Finansowanie:



POZnań*



kinomuza.pl

[kino_muza_poznan](#)

[KinoMuzaPoznan](#)

[kinomuza](#)

[tiktok](#)

[facebook](#)

[instagram](#)



**Wiemy,
co gramy**

— OD 1908 ROKU

FILM W SZKOLE

TWOJA BAZA INSPIRUJĄCYCH LEKCJI

Odkryj moc filmów w edukacji!

Kilkadziesiąt angażujących scenariuszy
lekcji do różnych przedmiotów



Ciekawe artykuły pisane przez
pasjonatki kina i ekspertki od edukacji

Bezpłatne materiały edukacyjne dla
wszystkich grup wiekowych

BĄDŹ NA BIEŻĄCO!

WEJDŹ NA FILMWSZKOLE.PL I SPRAWDŹ, JAKIE FILMY Z AKTUALNEGO REPERTUARU POLEGAMY.

ECFA is the leading organization for professionals that work with quality films for children and young people. Among our members are film festivals, distributors, sales agents, TV programmers, cultural institutions and film educators. Our aim is to support cinema for children and youth in all its aspects: cultural, economic, aesthetic, social, political and educational.

ECFA offers you:

- A unique network for professionals working within children's film
- Extensive database of European films, festivals and contacts
- Access to the ECFA-Community
- Possibility to serve in ECFA juries in selected festivals
- Specialised seminars and workshops
- 4 ECFA -Journals and 6 ECFA-Updates a year

ECFA was founded in 1988, and has currently more than 150 members from 41 different countries.

Join Us! Membership fee is €250 per year.

Please find more information on:

www.ECFAweb.org

www.facebook.com/EcfaEuropeanChildrensFilmAssociation

mail@ecfaweb.org



**European Children's
Film Association**

Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

CHEMNITZ
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

2025



WWW.FF-SCHLINGEL.DE

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND YOUNG AUDIENCE

27 SEPTEMBER – 4 OCTOBER 2025

CHEMNITZ



Gefördert durch das Sächsische
Staatsministerium für Wissenschaft,
Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung
wird mitfinanziert durch Steuermittel auf
der Grundlage des vom Sächsischen
Landtags beschlossenen Haushalts.



CHEMNITZ
KULTURHAUPTSTADT
EUROPAS 2025



**Volksbank
Chemnitz eG**

Ihr Partner in der Region Chemnitz-Zwickau-Erzgebirge

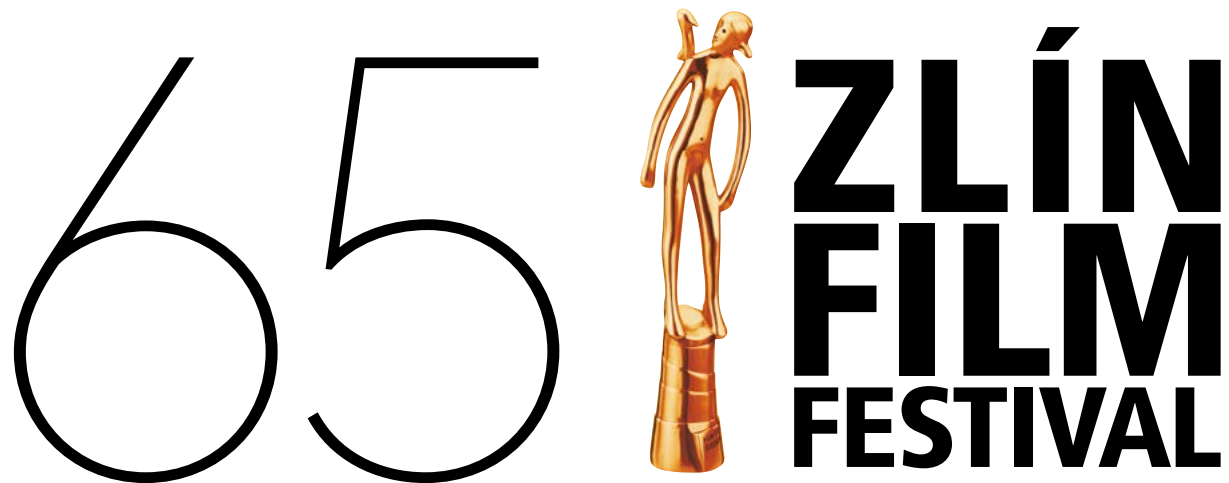


**Creative
Europe
MEDIA**



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien





International Film Festival for Children and Youth

29 / 5 – 4 / 6 / 2025

FILM SUBMISSIONS OPEN

www.zlinfest.cz

Zespół organizacyjny

dyrektorka artystyczna festiwalu
Marta Jodko

dyrektorka Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
Joanna Żygowska

zastępczyni dyrektorki Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu
Agata Felikszevska-Igiel

produkcja festiwalu
Joanna Żak
Marta Jodko
Marta Grzesiuk
Anna Malinowska

program filmów pełnometrażowych
Marta Jodko
Marta Grzesiuk

program filmów krótkometrażowych
Franciszek Drąg

program, konsultacja (filmy pełnometrażowe)
Jacek Nowakowski
Jerzy Moszkowicz
Ryszard Pempers
Joanna Szalbierz-Kędzińska
Joanna Żak

program, konsultacja (filmy krótkometrażowe)
Aleksandra Ławska
Jacek Nowakowski
Agnieszka Powierska

Młodzieżowa Rada Programowa
Gracjan Kryś
Nadia Kupiec
Martyna Błażejczak

koordynacja promocji
Michalina Smentek

promocja Ale Kino! Pro
Ewa Muszkiet

wsparcie promocji
Klaudia Malesińska
Marta Szyszko-Bohusz

rzeczniczka prasowa
Ewa Muszkiet

specjalistki ds. social mediów
Aleksandra Domagata
Natalia Możdżyńska

producent techniczny
Adam Jodko

biuro festiwalowe
Anna Malinowska
Maria Barańczyk
Maria Koryzna
Krystyna Wróbel
Lucyna Perz

Ale Kino! Pro
Joanna Żak
Oliwia Marciniak

organizacja widowni
Anna Zielińska
Matylda Kostka

produkcja wydarzeń towarzyszących
Izabella Nowacka
Agata Felikszevska-Igiel

transport
Tomasz Begier
Bartosz Nowak
Kacper Kopaczewski

finanse
Małgorzata Ambroży
Barbara Czarnecka
Natalia Olejnik
Wiktoria Jędrzejczak

opieka nad jury
Anna Weronika Grała
Maja Krasicka
Jacek Muszkiet
Zuzanna Nalepa
Maria Trzeciak

koordynacja wolontariatu
Julianna Danielewicz

dostępność
Marta Maksimowicz
Ewelina Piguła

obsługa strony internetowej
Marta Maksimowicz
Klaudia Malesińska

projekt strony internetowej
Webmetric

obsługa graficzna
Bękart — Marcin Matuszak
i Krzysztof Ignasiak

projekt plakatu
Paweł Mildner

spot festiwalowy

Adam Romel

konferansjerzy

Agnieszka Cienciąta
Anna Głowińska
Piotr Maciantowicz
Aleksandra Ławska
Maciej Pietrzak
Patrycja Rojek
Dorota Reksińska
Adrianna Skórnicka

lektorzy

Stawomir Bajew
Sebastian Kończak
Jędrzej Świerczyński

**wolontariuszki
i wolontariusze**

Filip Adaszak
Kinga Nowak
Natalia Kalinowska
Jeremiasz Kokot
Sofia Bilochenko
Zofia Budna
Zofia Głowczak
Emilia Ignasiak
Julia Gromek
Joanna Walczak
Olga Kalawska
Natalia Antkowiak
Maria Pospieszyńska
Zofia Przybylska
Emma Hammermeister
Zofia Ozminkowska
Kajetan Hadrych
Zofia Zalas
Oliwia Budzyńska
Nicole Matysik
Julia Zuromska
Hanna Męczyńska
Bazyli Jędrzejewski
Ida Szewczuk
Aleksandra Nowak
Ksawery Potocki
Maria Jazownik
Maja Szmyt
Aleksandra Grzeškowiak
Grzegorz Pokrzycki
Amanda Sekulski

sprzedaż

Anna Sobek
Magdalena Przybylska
Matylda Kostka

Izabela Stankiewicz
Barbara Sikora

punkt info

Julia Michalak

Multikino

Bogusława Stawińska
Michał Maćkowski
Mateusz Lewandowski
Magdalena Kleśta
Marta Raniszewska

Kino Pałacowe

Piotr Szczyszyk
Adrianna Skórnicka
Łukasz Matysiak
Przemysław Węglarz

Kino Muza

Joanna Piotrowiak
Dorota Reksińska
Maria Nowicka
Seweryn Ptaszyński

Scena Wspólna

Anna Sobek
Sylvia Braszka
Elżbieta Bisikiewicz
Maciej Fincel

Ferment Kolektiv

Mateusz Tomasik
Paulina Tomasik
Ryszard Walkowiak
Jakub Borowski
Jarosław Drosik
Klaudiusz Siuda
Krzysztof Gepard

Studio Kropka

Katarzyna Tomaszewska
Maciej Nazimek
Krzysztof Kijak
Marianna Rospond

koordynacja tłumaczeń filmów

Joanna Kollbek

scenografia

Jakub Psuja
Wojciech Psuja

wsparcie techniczne

Dawid Jarzab
Michał Tomaszewski

zespół foto/wideo

Maciej Zakrzewski
Malwina Łubińska
Dawid Majewski

ewaluacja 42. MFFMW**Ale Kino!**

Katarzyna Chajbos-Walczak
Zofia Małkowicz

redaktor prowadzący katalogu

Franciszek Drąg

tłumaczenie

Franciszek Drąg

**tłumaczenie spotkań
i wydarzeń specjalnych**

Biurowo tłumaczeń przysięgłych
ULTRA POZNAŃ
Hanna Górnicka-Holeczek
Kamil Idzikowski

korekta

Mateusz Celer

ORGANIZATOR

POZnań*



Centrum Sztuki
Dziecka
w Poznaniu

MECENAT

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury – państwowego
funduszu celowego



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

AQUANET

PARTNERZY

Multikino®



K-I-N-O
PAŁACOWE

ESTRADA
POZNA
ŃSKA



PATRONAT MEDIALNY



PATRONAT HONOROWY



RZECZNIK PRAW DZIECKA



Młodzieżowa Rada
Miasta Poznania

FESTIWAL NALEŻY DO



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse



International
Film Festival
Network

WSPÓŁPRACA



FilMOTEKA Narodowa
Instytut Audiowizualny

KROPKA



FERMENT
KOLEKTIV



F'NOWE
LOKUM
Stonewall



ZAKAMARKI

Bookowski